

黄河之声

SONG OF THE
YELLOW RIVER

2022/02

1月 第2期
总第599期

复州鼓乐的考察与探究

——以大唢呐的乐器形制与常用调为中心

东北三省少数民族民歌音乐形态研究

浅析迪蒂耶乐队作品《时光之影》中的回文构建

浅析朱践耳民乐五重奏《和》

——“和而不同”思想在音乐中的体现

侗族大歌与民俗关系探究

蠡探唐宋音乐转型现象及其原因

钢琴上的“交响曲”：阿尔坎小调练习曲集
第四首至第七首评述



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元/册

目 录

2022年1月 第2期 总第599期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 复州鼓乐的考察与探究——以大唢呐的乐器形制与常用调为中心·····梁梦婷 (04)
- 东北三省少数民族民歌音乐形态研究·····魏 萌 (08)
- 琵琶曲《渭水情》中秦腔元素的运用·····郭昶坤 (12)
- 浅谈《白毛女》在中国歌剧发展中的地位·····黄圣音 / 陈 鹏 (15)
- 侗族大歌与民俗关系探究·····潘永华 (18)
- 多元音乐文化视域下浦东派琵琶创新与传承的模式研究·····王漫溪 (21)
- 非遗视角下山东海阳秧歌文化特色及传承发展研究·····张 冉 (24)
- “十四五”时期中华优秀传统文化民歌的发展路径探究·····张彤彤 (27)

■ 作曲理论与作品分析

- 钢琴上的“交响曲”：阿尔坎小调练习曲集第四首至第七首评述·····冯 璨 (30)
- 浅析朱践耳民乐五重奏《和》——“和而不同”思想在音乐中的体现·····李美玲 (34)
- 浅析迪蒂耶乐队作品《时光之影》中的回文构建·····陈雨婷 (38)
- 威尔第歌剧中的民族主义思想研究·····高广源 (42)
- 自由无调性结构下的音乐织体形态——以勋伯格《三首钢琴曲》op.11为例·····李大龙 (45)
- 古筝独奏曲《林泉》音乐表现力分析·····李双燕 (48)
- 浅析肖邦音乐作品的民族性与当代价值·····李文星 (51)
- 李斯特《爱之梦》(S.307 S.308 S.298)的音乐特征分析·····蔺丽娜 (54)
- 论帕勒斯特里那的声乐复调技法——以《马切洛斯教皇弥撒曲》为例·····申冰兰 (57)
- 探析萨蒂早期作品《吉姆诺佩蒂舞曲》·····谭 蓉 (60)
- 中国钢琴作品《皮黄》的音乐本体及演奏特征阐释·····王曼格 (63)
- 战疫歌曲《生命》的音乐体系分析及教学意义阐述·····吴 尧 (66)
- 贝多芬《降E大调第五钢琴协奏曲》Op.73作品研究·····杨 铭 (69)

■ 音乐表演

- 李斯特钢琴改编曲《水上吟》的音乐风格与演奏技巧分析·····单浩然 (72)
- 琵琶独奏曲《草原小妹妹》演奏分析·····高 悦 (75)
- 琵琶协奏曲《云想·花想》的演奏表现分析·····孔沫涵 (78)
- 《欢乐颂》作品与演唱分析——邓映易先生译配作品系列研究·····李 仙 (81)
- 试论经典民族声乐作品《孟姜女》的演唱技巧·····李 竹 (84)

论声乐作品演唱中情感的渗透意义和表达呈现·····	刘名如 (87)
对民谣歌曲《借》的文化分析·····	刘宜菘 (90)
古筝曲《大漠行》的音乐风格及演奏分析·····	孙德慧 (93)
以声乐作品《鸿雁》为例分析中国音乐作品的艺术特色·····	孙介孚 (96)
江南风格二胡曲《桃花坞》艺术特征及演奏分析·····	孙逸雯 (99)
舒伯特艺术歌曲《水上吟》的音乐内涵与演唱诠释·····	滕芷均 (102)
声乐作品《怀念战友》的美声唱法演绎·····	王 达 / 杨 艺 (105)
拉威尔《高贵而伤感的圆舞曲》钢琴演奏研究·····	王芑粤 (108)
民族歌剧《江姐》中江姐唱段的创作特征及演唱处理·····	王小桃 (111)
中国古诗词歌曲演唱中情感表达的实践路径探析·····	夏毅和 (114)
二胡曲《剪窗花》的音乐特色及演奏特点·····	原庄圻 (117)
山东青州民歌《茉莉花》和《打秋千》的作品浅析与演唱研究·····	岳小涵 (120)
舒伯特《C大调流浪者幻想曲》的创作特性及演奏释义·····	张 杰 (123)
箏乐作品演奏中的情绪唤醒与控制·····	章峻源 (126)
歌曲《春天的芭蕾》创作及演唱分析·····	王小莹 (129)
柴可夫斯基《六月—船歌》的演奏技巧及艺术魅力·····	南盼盼 (132)
合唱指挥中“击拍”的多层性解析与实践·····	胡 洋 (136)

■ 音乐论坛

恢弘颂歌 以史为鉴——观钟峻程歌剧《大宋邕州苏辙》音乐会简约版有感·····	刘思阳 (139)
广西沿海城市音乐史迹调查报告·····	陈崇尚 (143)
文化馆推进民间音乐文化发展的策略研究·····	冷俊亭 (146)
非物质文化遗产张家口蔚州秧歌活态传承策略研究·····	王宝玉 / 何 辉 (149)
《声乐》课程思政的实施策略探析·····	王 磊 (152)
试论听众对时代音乐开发的影响·····	钟子雅 (155)

■ 中国音乐史

蠡探唐宋音乐转型现象及其原因·····	柳中岳 / 张思嘉 (158)
从《礼乐论》《老子》来看王安石的音乐思想·····	吕梦洁 (162)
唐代熊罴十二案研究·····	吕雾汀 (165)

■ 原创歌曲

山菊开了·····	词曲：魏然 (封二)
小城雪花·····	词：张巍 曲：史桂丽 (168)
壮丽中国·····	词：吴颖 曲：王顺 (171)
家乡情怀·····	词：谢金桃 / 谷义轩 曲：谷义轩 (174)
对歌昆虫·····	词：徐桂平 曲：王学强 / 徐桂平 (175)
诚实是美德·····	词曲：陆晔 (176)
同学相伴真快乐·····	词：陆晔 曲：陆慕华 / 陆晔 / 全军 (176)
梨花美·····	词：唐心语 曲：梁宝忠 (封三)



作者 刘文科

作品 《雪域娇情》