



OK2258064

“一带一路”视域下中国民族音乐跨文化传播研究

民间说唱音乐对《西游记》文化传播之考论

从创作与实践角度再议王志信民族声乐作品的艺术价值

德彪西印象主义音乐中对东方音乐元素的吸收和体现

传统文化视域下民族化钢琴音乐审美特征探究

先秦时期儒道音乐美学思想探究

浅析歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲的创作手法与时代特点

中国艺术歌曲创作特征与创新研究

黄河之声

SONG OF THE YELLOW RIVER

2022/22

11月第22期
总第619期



ISSN 1004-6127



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价:39元

目 录

2022年11月 第22期 总第619期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 京剧“三国戏”创作特征及对《三国演义》的传播作用·····成丽丽 (04)
- “燕赵三绝”之沧州落子艺术传承发展研究·····程红 / 王莹 (07)
- 山西万荣花鼓艺术特征及文化传承研究·····董彦妮 (10)
- 山西非遗传统戏剧孝义皮影戏中“形”与“色”的研究·····高哲 (13)
- “一带一路”视域下中国民族音乐跨文化传播研究·····郭静 (16)
- 文化传承视角下民间音乐类非遗微纪录片的创作与传播·····郭腾 / 刘杰 (19)
- 群歌竞作 弥日不绝——昌黎地秧歌艺术特征及传承发展研究·····郭阳 (22)
- 基于非遗视角下山西左权小花戏艺术特色及传承发展研究·····吉云霞 (25)
- 论山西晋剧在新时期的守正与创新·····江佳琳 (28)
- 民间说唱音乐对《西游记》文化传播之考论·····李传友 / 宋睿 (31)
- 北京地区民间音乐传承的重要价值及策略拓展研究·····李晴 (34)
- 非遗音乐传承视角下山西民间歌舞的现代创编探究·····林晟昱 (37)
- 民间非遗秦皇岛昌黎皮影的技术性与艺术性融合探究·····刘静宜 (40)
- 从创作与实践角度再议王志信民族声乐作品的艺术价值·····王雅君 (43)
- 传统文化视域下民族化钢琴音乐审美特征探究·····杨劲松 (46)
- 左权小花戏“活态”传承的价值及策略探究·····殷佳敏 (49)
- 舞黎乡之韵, 守文化之根
——从现代作品创作看黎族传统舞的文化精神及创作特征·····欧盼 / 陈芬 (52)
- 新文艺发展时期井陘拉花的传承原则及策略研究·····吴迪 (54)

■ 作曲理论与作品分析

- 中国艺术歌曲创作特征与创新研究·····包园 (57)
- 从民族化视角探究“中国风格”钢琴音乐的艺术特征·····李若琳 (60)
- 浅析歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲的创作手法与时代特点·····刘蕊 (63)
- 从民族化视角谈小号音乐作品的创作特征·····史育松 (66)
- 德彪西印象主义音乐中对东方音乐元素的吸收和体现·····宋一霄 (69)
- 张朝钢琴作品创作中对少数民族音乐元素的汲取和融合·····孙吴娇 (72)
- 论戏曲元素在民族歌剧《小二黑结婚》创作中的吸收及体现·····张波 (75)
- 粉墨绝代风华 戏演舞台人生——再议《粉墨春秋》的创作特征及价值·····张飞 (78)
- 诗书气自华 公子世无双——论《纸扇书生》的创作特征及审美意蕴·····张玉 (81)

■ 中国音乐史

- 韩国唐乐呈才的传承与发展之启示·····何阳 (84)
- 先秦时期儒道音乐美学思想探究·····孔晨曦 / 韩林彤 (87)

■ 音乐表演

- 论流行音乐演唱过程中情感把控的重要性·····车帅霖 (90)
- 谈利用美声唱法演唱中国民歌的发声与咬字——以《一杯美酒》为例·····郭慧莹 (93)
- 从艺术实践角度论声乐演唱中情感的作用和呈现·····霍亚男 (96)
- 钢琴曲《南海小哨兵》演奏技法探究·····李璐 (99)
- 合唱演唱技巧训练及《黄水谣》作品处理分析研究·····李婷 (102)
- 论晋剧小生的扮相、唱念及舞台表演特征·····马芳芳 (105)
- 民族歌剧《小二黑结婚》创作、排演的经验和启示探究·····王小桃 (108)
- 心理素质在钢琴表演中的培养·····张然 (111)
- 浅谈音响在群众文艺演出中的作用与功能·····郭炜 (114)
- 从“四个步骤”谈自弹自唱的技巧提升及应用实践·····陈志亮 (116)

■ 原创歌曲

- 聂还贵文学作品选·····聂还贵 (118)
- 心印·····词曲: 聂还贵 (120)
- 杨家窑美丽相约·····词曲: 聂还贵 (121)
- 采莲船(一)(二)·····唱: 刘传斌 整理: 张靖鸣 (122)
- 推车歌·····唱: 高兴秀 整理: 张靖鸣 (122)
- 这杯茶·····词: 唐宇 曲: 梁宝忠(封二)
- 三原色·····词: 何爱东 曲: 梁宝忠(封二)

■ 音乐教育

- 幼儿歌曲“弹唱”技巧的提升策略分析·····贺学英 (123)
- 黑龙江省专业认证背景下音乐人才创新融合培养探究·····刘畅 / 张海波 (126)
- 论“双减”背景下初中音乐课堂如何提升育人质量·····刘晓敏 (129)
- 戏曲音乐进校园的必要性及策略性研究·····宁丽瑾 (132)
- 优秀传统文化传承视域下传统音乐育人功能探究·····王思童 (135)
- 合唱社团管理与建设模式探究·····阎红 (138)
- 以乐育人——浅析中国民族乐器在小学音乐教育中的作用·····杨西 (141)
- 儿童音乐作品创作特点及演唱技巧性分析·····张洁 (144)
- 新时代背景下地方高校歌剧排练探索与实践意义·····张思勉 (147)
- 新时期高校经典歌剧唱段的声乐教学改革实践·····赵文佳 (150)

■ 音乐论坛

- 论影响中国摇滚音乐发展的审美心理因素·····高瑜 / 朱晨岚 (153)
- 红色歌剧作品创作的多元价值体现与探索·····李红冠 (156)
- 区域文化视域下张家口民间音乐非遗传承人才培养研究·····刘春丽 / 张慧清 / 邢志军 (159)
- 音乐文化普及背景下老年人钢琴技能拓展培训研究·····刘延鑫 (162)
- 论音乐在《花木兰》动画电影创作中的融合作用·····刘妍 (165)
- 红色胶东思想指导下合唱作品推进群众思政的意义及对策·····荣衡 (168)
- 中国摇滚乐文化的精神内涵探索·····苏爱民 (171)
- 公共文化服务指导下文化馆群众音乐素养培训实践探索研究·····孙琳 (174)
- 深化音乐惠民 引领文明风尚——烟台基层文化馆音乐活动组织策略的深度思考·····赵雅 (177)
- 工欲善其事 必先利其器——基于钢琴调律的重要性及技巧性分析·····刘旭东 (180)
- 论新时期文化馆群众音乐活动组织意义、作用及优化措施·····赵国朋 (182)



作者 刘文科
作品 《事事如意》