



中国乐器柳琴与电子音乐融合探索研究
——柳琴作品《对话Ⅱ》

格里霍夫《圣马可受难乐》第32乐章的世界主义体现

探索约翰·凯奇对“声音”的多元性

于海跃钢琴独奏曲《浮山》音乐分析及演奏处理

“洞房经”婚俗仪式音乐文本解析
——以台州地区为例

《溪山琴况》的音乐美学思想之我见

古筝协奏曲《定风波》特色演奏技法分析



定价：30元

创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

目 录

2022年2月 第3期 总第600期

Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- “洞房经”婚俗仪式音乐文本解析——以台州地区为例·····徐玮玮 (04)
- 湖北沔阳民歌的艺术特征初探·····何丽雅 (08)
- 陕北民间元素在当代钢琴音乐创作中的运用·····何怡文 (11)
- 浅谈民族管弦乐配器中的音色搭配·····贺 洋 (14)
- 巴渠民歌的体裁特征及唱腔特色分析·····姜星名 (17)
- 河州花儿艺术特性探究·····刘晓燕 (20)
- 左权民歌“开花调”的艺术特性探究·····牛 强 (23)
- 民族歌剧对中国声乐艺术发展的作用与影响·····夏毅和 (26)
- 文山壮族“手巾舞”的文化价值研究·····许乔贵 (29)
- 浅析四川清音表演形式与伴奏艺术的发展·····闫安安 (32)
- 桂西北高山汉丧葬仪式与哭丧歌特征考察·····张承嘉 (35)

■ 作曲理论与作品分析

- 格里霍夫《圣马可受难乐》第32乐章的世界主义体现·····张文骄 (38)
- 中国乐器柳琴与电子音乐融合探索研究——柳琴作品《对话Ⅱ》·····朱丽姝 (43)
- 从陈刚《金色的炉台》看西洋乐器民族化·····丁素馨 (48)
- 维厄当《第五小提琴协奏曲》的钢琴伴奏探析·····黄嘉慧 (51)
- 舒伯特艺术歌曲创作特性探究·····李晓莹 (54)
- 红色歌曲《我的祖国》创作模式研究·····刘诗露 / 刘一心 (57)
- 撒尼声乐作品中的民族性特征——以高映华的两首声乐作品为例·····马利蕊 (60)
- 多元化的技法表达与个性彰显——陈勇音乐创作的美学特征·····彭 润 (63)
- 试论拉赫玛尼诺夫《D大调音画练习曲》(Op.39, No.9) 东方元素与钟声风格·····徐楚睿 (66)
- 二胡协奏曲《天香》的民族性与现代性·····赵贵华 (69)

■ 音乐表演

- 于海跃钢琴独奏曲《浮山》音乐分析及演奏处理·····张晨阳 (72)
- 帕格尼尼随想曲主题音乐会练习曲的技术特征与演奏分析·····张靖茜 (78)
- 古筝协奏曲《定风波》特色演奏技法分析·····陈焯茗 (82)
- 浅析歌剧《原野》选段《啊, 我的虎子哥》的演唱技巧和艺术处理·····陈思思 (86)
- 咏叹调《年轻姑娘应该懂得》的音乐分析及情感处理·····段 琼 (89)
- 里姆斯基·科萨科夫《降B大调长号协奏曲》的曲式分析与演奏体会·····雷 铭 (92)

浅谈民族歌剧《沂蒙山》的创作特征和艺术表现·····	郭 跃 (95)
歌曲《黄河渔娘》的艺术特色赏析·····	郝 华 (98)
浅谈古筝曲《临安遗恨》的演奏体会·····	侯倩琳 (101)
古筝协奏曲《空谷幽兰》的演奏赏析·····	李双燕 (104)
钢琴改编曲《夕阳箫鼓》的民族特色与演奏心得·····	吕媛媛 (107)
论中国钢琴作品《春舞》的艺术风格及演奏分析·····	万雪晴 (110)
感人心者,莫先乎情——试论情感在声乐演唱中的作用·····	董艳娇 (113)
勃拉姆斯第一钢琴奏鸣曲演奏诠释·····	王浩丽 (116)
艺术歌曲《枫桥夜泊》的艺术特征与演唱处理·····	王 提 (119)
钢琴演奏融入传统民族元素分析·····	魏 然 (122)
古诗词艺术歌曲《钗头凤》的艺术特征及演唱释义·····	俞泉冰 (125)
二胡曲《三门峡畅想曲》艺术特色与演奏技巧分析·····	张天婷 (128)

■ 音乐美学

《溪山琴况》的音乐美学思想之我见·····	马 钊 (131)
-----------------------	-----------

■ 中外音乐史

文艺复兴时期意大利僭主音乐赞助制之社会考察·····	许金昕 (136)
湖湘戏曲史志变迁研究·····	曾娜妮 (140)
浅析宋代音乐研究现状·····	柴 洁 (143)
对“重写音乐史”的一些思考·····	吕梦洁 (146)
唐代教坊综述·····	吕雾汀 (149)

■ 艺术研究

白羽平油画风景艺术的民族化探究·····	赵爱娇 (152)
----------------------	-----------

■ 音乐论坛

“博物馆+非遗”模式下广西戏曲音乐展陈探析·····	高 娅 (154)
探索约翰·凯奇对“声音”的多元性·····	陈娴敏 (159)
论《李尔王》与《窦娥冤》的喜剧结尾被历史淘汰的几大原因的异同·····	黄圣音 (162)
唱响大别山——信阳民歌传承人李鸣凤口述史·····	刘金定 (165)

■ 原创歌曲

共产党一心为中国·····	词:张枚同 曲:任海花(封二)
习主席视察到广西·····	词曲:骆 彤 (168)
红船·····	词:吴 颖 曲:王 顺 (169)
艺炫之歌·····	词曲:许毓晓 (172)
外婆·····	词曲:冯译允 (173)
守望长安·····	词曲:王志刚 (174)
昭君思乡·····	词:谷义轩/熊金周 曲:谷义轩 (176)
风雨同舟·····	词:杨亚洲 曲:梁宝忠(封三)