



当代木管室内乐作品音色意蕴探析  
——以《木管五重奏中国传统名曲精选》为例

以琵琶曲《小月儿高》探析“瀛州古调”

民族调式在西洋管乐练习曲中的可行性探索  
——以单簧管经典练习曲《罗赛单簧管练习曲集》为范

西方打击乐器中的四十六节奏型复合跳

再析黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》

论刘天华先生“改进国乐”的现实动因



创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

定价：30元

# 目录 Contents

2022年5月 第9期 总第606期

## ■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 1989年以来广西渔鼓研究·····张 璨 (04)
- 以琵琶曲《小月儿高》探析“瀛州古调”·····雷 沫 (08)
- 浅析湖南花鼓戏《刘海砍樵》的音乐特征·····曾思维 (11)

## ■ 作曲理论与作品分析

- 再析黄自艺术歌曲《玫瑰三愿》·····焦心柯 (14)
- 当代木管室内乐作品音色意蕴探析  
——以《木管五重奏中国传统名曲精选》为例·····邓 韬 (18)
- 戏歌《燕燕做媒》音乐创作探究·····何统通 (21)
- 民族调式在西洋管乐练习曲中的可行性探索  
——以单簧管经典练习曲《罗赛单簧管练习曲集》为范·····李雅坤 (24)
- 《我住长江头》的作品分析及歌曲的二度创作·····王 晶 (27)
- 德彪西音乐营造的画面通感艺术·····魏亚琳 (30)
- 歌剧《野火春风斗古城》选段《乡谣》的研究·····吴吉丹 (33)
- 浅析肖邦第一叙事曲的情感发展线索及其演奏技术处理·····余嘉文 (36)
- 陈其钢钢琴作品《京剧瞬间》国内研究综述·····余芯瑶 (39)
- 中国古诗词声乐作品的合唱编配——以《越人歌》为例·····张 益 (42)
- 论德彪西钢琴音乐中东方元素及一点启迪·····赵 琦 (45)

## ■ 中国音乐史

- 观无量寿经变的内容比较研究  
——以莫高窟盛唐172窟南壁与榆林窟西夏3窟南壁《观无量寿经变》为例·····李玉新 (48)
- 西夏仁孝时期的音乐活动形态研究·····杜司汝 (52)
- 论刘天华先生“改进国乐”的现实动因·····吴诗璇 (55)
- 唐代踏歌在日本·····张凯文 (58)
- “弦声千古听不改”——二胡发展及现状问题研究·····周新元 (61)

## ■ 音乐教育

- 新媒体时代大学生音乐鉴赏能力的培养探究·····高 伟 (64)
- 普通高校琵琶教学与课程思政的融合途径探究·····李维路 (67)

## ■ 音乐表演

- 浅析拉赫玛尼诺夫前奏曲op.23.no.6创作与演奏技法·····孙菁弘 (70)
- 浅谈孙以强钢琴曲《春舞》的演奏分析·····潘林彦 (74)
- 论钢琴改编曲《夕阳箫鼓》演奏分析·····杨爽 (78)
- 西方打击乐器中的四十六节奏型复合跳·····薛佩章 (82)
- 论舒曼《幽默曲》的音乐风格及其演奏·····林彦伏 (86)
- 博胡斯拉夫·玛尔蒂努《小奏鸣曲》演奏技巧浅析·····方永生 (89)
- 如何唱好中国古诗词艺术歌曲——以《阳关三叠》为例·····韩馥伊 (93)
- 浅析古筝曲《春到湘江》演奏技巧对音乐风格的影响·····刘玥 (96)
- 歌剧《长征》中男高音咏叹调《我的爱人你可听见》演唱分析·····于兰英 / 冯浩雄 (100)
- 钢琴曲《蝶恋花》音乐特点及演奏技法分析·····陈嘉 (103)
- 长征组歌第三首《遵义会议放光辉》的指挥艺术实践·····陈铭 / 韩再红 (106)
- 探析拉赫玛尼诺夫《g小调前奏曲》的演奏特点·····樊姝琳 (109)
- 咏叹调《听我说，主人》演唱分析·····付红艳 (112)
- 琵琶曲《天鹅》及其演奏技术研究·····黄驰云 (115)
- 长笛独奏曲《晚笛》的美学特征及演奏实践·····李娟 (118)
- 浅析美声唱法的技巧在中国民族歌剧中的运用——以咏叹调《风萧瑟》为例·····林子逸 / 刘畅瑞 (121)
- 探究柴可夫斯基钢琴曲《F大调主题与变奏》的音乐特征和演奏技巧·····刘小莎 (124)
- 中国钢琴家张帅《三首前奏曲》的音乐分析和演奏表现·····罗华颖 (127)
- 舒曼《g小调第二钢琴奏鸣曲》的创作特征及演奏难点处理·····马丽莉 (130)
- 浅析歌剧《文成公主》的人物塑造·····覃红艳 / 尹高杰 (133)
- 歌剧《白毛女》杨白劳唱段分析·····王泽佳 (136)
- 伊比利亚《回忆》的曲式与演奏分析·····项欣怡 / 王琼 (139)
- 浅谈《红军渡长征源》艺术特点及其演唱·····肖慧婷 (142)
- 《贝多芬第三钢琴协奏曲》演奏分析·····谢健飞 (145)
- 试论歌曲《帕米尔啊，我的家乡多么美》演唱的纵横度方法运用·····薛琨方 (148)
- 当代广西风格古筝作品艺术分析及舞台实践·····杨旻谕 (151)
- 中国钢琴作品《卖杂货》的演奏技巧及民族化声景·····杨欣乐 (154)
- 歌剧《野火春风斗古城》杨母的音乐形象塑造·····杨艺博 (157)
- 诗之意韵、琴之回响——古诗词艺术歌曲与钢琴伴奏的情感交织·····姚雪冬 (160)
- 试论汪立三钢琴套曲《他山集》演奏特点·····张沛 (163)
- 中国古诗词歌曲《越人歌》的艺术特征和演唱研究·····张文婷 (166)
- 浅析咏叹调《你们可知道》的演唱技巧·····张一帆 (169)
- 论歌曲《天下乡亲》的艺术特色及演唱特点·····张梓钰 (172)
- 同词异曲《阳关三叠》音乐分析与演唱处理·····郑雪梅 (175)
- 浅析二胡曲《新婚别》的演奏技巧·····钟晓琪 (178)

## ■ 原创歌曲

- 山里秋色美·····词：李官明 曲：梁宝忠 (封二)
- 演奏家·····词：何春燕 曲：梁宝忠 (封二)
- 苗岭新歌·····词曲：何家国 (181)
- 次北固山下·····词：【唐】王湾 曲：曹海萍 (182)
- 居山涵海的人·····词：卢建平 曲：王建军 (183)
- 露珠儿·····词：李世威 曲：阳赛玉 (184)
- 筑梦远航·····词：史卫卫 / 黄小云 曲：苏晓华 / 王海龙 (封三)