



“支柱”与“灵魂”

——韦伯恩《五首管弦乐曲》（Op.10）第五首分析

大理白族龙头三弦研究

吴祖强五首民乐改编曲中自然音和弦与变化音和弦的运用

琵琶轮指的容量

——谈刘德海琵琶作品《雨雪情诗》

浅析斯美塔那《伏尔塔瓦河》曲体结构、配器手法及音乐风格

单旋律中的多声形态

——巴赫无伴奏大提琴组曲中的主复调手法

音乐剧《烽火·冼星海》中王晓歌的角色性格塑造与演唱分析

——以唱段《我的星，我的海》为例



定价：30元

创刊于一九五八年

CN14-1039/J ISSN1004-6127

国家新闻出版署全国学术期刊名录收录期刊

目录 Contents

■ 民族音乐学与传统音乐理论

- 从中国传统音乐美学的“气”“韵”角度谈二胡协奏曲《长城随想》的演奏特征……陈育荣（04）
论西藏民间仪俗音乐功能——以拉萨曲水“玛桑”仪俗为例……王 芮（08）
温州鼓词的艺术特色及发展研究……颜思维（12）
三川河民间吹打乐的历史发展和艺术特征……张丽艳（16）
大理白族龙头三弦研究……于鸿启（20）

■ 作曲理论与作品分析

- 吴祖强五首民乐改编曲中自然音和弦与变化音和弦的运用……李宏娇（25）
“支柱”与“灵魂”——韦伯恩《五首管弦乐曲》（Op.10）第五首分析……张 震（30）
浅析斯美塔那《伏尔塔瓦河》曲体结构、配器手法及音乐风格……张兆赟（37）
单旋律中的多声形态——巴赫无伴奏大提琴组曲中的主复调手法……包 刚（42）
琵琶轮指的容量——谈刘德海琵琶作品《雨雪情诗》……陈 哲（48）
浅析琵琶协奏曲《楼兰姑娘》乐队版……韩丽萍（54）
钢琴作品《皮黄》中戏曲性元素的运用及演奏释义……李慧芳（58）
拉威尔《夜之幽灵》的音乐形象与结构特征探究……马晓雨（62）
浅析钢琴独奏曲《春舞》中新疆元素的运用……辛 瑜（66）
莫扎特《降B大调小提琴奏鸣曲KV378》的音乐结构及演奏技巧探究……杨婧媛（70）
地方音乐在电子管风琴中的创编与运用——以《鼓浪屿之波》为例……占绮颖（74）
巴托克《小宇宙》中的双调式、双调性对位……张克燃（78）
赵季平古诗词艺术歌曲探究——以《关雎》《幽兰操》为例……张 琼（82）

■ 中国音乐史

- 北宋东京伎乐研究……杨德华（86）
周邦彦词乐初探——以所用词谱为重点……李学章（90）

■ 音乐表演

- 《贝多芬第十六钢琴奏鸣曲》第一乐章演奏分析……田 雨 / 石 凯（94）
浅析歌剧咏叹调《一首桃花》的音乐风格及演唱技巧……徐 娟 / 王一禛（99）

拉赫玛尼诺夫 (S. V. Rachmaninov) 《6首浪漫曲》作品38号风格与声乐难点解析	楚静雯 / 李 鸿 (103)
音乐剧《烽火·洗星海》中王晓歌的角色性格塑造与演唱分析	
——以唱段《我的星, 我的海》为例	邱西瑜 (108)
歌剧《沂蒙山》经典唱段分析——以《爱永在》为例	楚培琳 / 李夏鹂 (114)
艺术歌曲《家》《桥》《盼》创作与演唱研究	崔一鸣 (118)
咏叹调《爱永在》的艺术特性及演唱处理探究	何晓古 (122)
古筝曲《行者》艺术风格与演奏技巧的运用	李 冰 / 高 垒 (126)
古诗词艺术歌曲《如梦令》的音乐特征及演唱技巧探究	李晓莹 (130)
二胡曲《一枝花》的作品及演奏技法分析	邵暄雯 (134)
探析咏叹调《美妙的歌声随风飘荡》的演唱风格	宋娇蕊 (138)
艺术歌曲《谏词》的创作特征及演唱分析	万年青 (142)
咏叹调《永远的花样年华》的艺术特征与演唱释义	王丽萍 (146)
中国声乐演唱中的语言艺术探析	夏毅和 (150)
钢琴演奏中的力度层次设计——以汪立三钢琴曲《涛声》为例	华星洋 (154)

■ 音乐论坛

电影《2001太空漫游》中的古典音乐符号	戴晓飞 (158)
冰丝带: 北京2022年冬奥主题歌曲的表达线索	齐斯宇 / 李子豫 (162)
古诗词艺术歌曲在声乐教学中的探索与创新——以《如梦令》为例	刘媛媛 (166)

■ 原创歌曲

青春梦想	词: 李洋 / 王佳 曲: 曲雷 / 李洋 (封二)
秋的声音	词曲: 陈文丽 (171)
美丽壮乡	词曲: 丁 杰 (172)
念	词曲: 何 立 (173)
观景	词曲: 刘羚驹 (174)
明亮的星星	词曲: 刘羚驹 (175)
清晨	词曲: 刘羚驹 (176)
随想	词曲: 刘羚驹 (177)
无言	词曲: 刘羚驹 (178)
向日葵之歌	词曲: 刘羚驹 (179)
初夏	词曲: 胡婷婷 (180)
山园小梅	词: [北宋]林逋 曲: 陈 了 (181)
心向暖	词: 许冬子 曲: 蒋 艳 (182)
云梦吟	词曲: 余格崇 (183)
乡间童谣	曲: 严湘敏 词: 胡艺露 (184)
红霞	词曲: 杨红林 (封三)



作者 刘文科
作品 《端午情浓》