



■ 现当代诗学研究

5 马富丽 寻找寂静与美好的所在

——灰娃诗歌简论

11 张光昕 假动作的精神分析

——翟永明诗歌务虚笔记

17 罗小凤 被遮蔽的承传

——“五四”时期新诗与传统的关系探察

■ 文艺研究

24 张玉能 深层审美心理与审美现象

31 庄桂成 钱谷融接受高尔基文学思想之反思

——以《论“文学是入学”》为例

35 张惠苑 1980年代以来幽默小说作家心态探析

39 王苗 “心理疾病”的借喻与“他者”的拯救之旅

——严歌苓小说《人寰》解读

43 尹海江 论《汉书·艺文志》中“赋”的分类与排序

——兼辨《楚辞》非选自“屈原赋之属”

48 刘铭 《金瓶梅》的作者非李开先或贾三近考

51 吴晓蔓 南宋杜诗、韩文与柳文集注中的任渊注考

53 杨朝蕾 “一时文宗”袁宏的《后汉纪》史论艺术

■ 哲学研究

56 张法 西方当代哲学原理:界定与结构

——西方当代哲学原理研究之二

61 靳宝 本源的想象与此在的有限

——论海德格尔对康德先验想象力的解读

主办单位

江汉大学

主编

杨卫东

执行主编

黄红梅

编辑出版

江汉大学学报编辑部

地址

武汉经济技术开发区

邮政编码

430056

电话

(027)84225016 (027)84225263

电子信箱: xbbjb@jhun.edu.cn

印刷单位

武汉市人大机关劳动服务公司

发行范围

国内外发行

国内发行

全国非邮发报刊联合发行部

(天津市大寺泉集北里别墅17号

邮政编码300200)

国外发行:

中国国际图书贸易总公司

(北京399信箱

邮政编码100044)

2010年第5期

第29卷(总第171期)

2010年10月1日出版

67 王传涛 梁漱溟仁学思想探微

马克思主义哲学研究

70 陈一收 论马克思主义中国化的理论紧张与时代策略

77 周霜梅 刘少奇机遇观探析

历史研究

82 贾春阳 美国驻迪化领事馆的设立及其分裂新疆的图谋

86 詹娜 西方学界关于近代早期法国贵族研究新趋势

语言研究

91 苏俊波 丹江方言体标记“在”及其来源

96 樊守媚 南阳方言“哩”的用法新探

99 杨继光 《清代野记》点校献疑

104 谢祥娟 《晏子春秋》被动句研究

艺术研究

107 龙 琰 探索与反思

——20世纪中国古代音乐思想研究方法论略

110 丁 雪 德彪西与福雷艺术歌曲创作手法之比较

封二 观点举要:张光昕,等(六则)

封三 项目推介:国家社会科学基金青年项目:近代中国城市发展进程中的民间市政参与研究

Sponsored by

Jiangnan University P. R. China

Editor in Chief

YANG Wei-dong

Executive Editor in Chief

HUANG Hong-mei

Edited & Published by

Editorial Department of Jiangnan

University Journal

Address

Wuhan Economic and Techno-
logical Development Zone

ZIP Code 430056

Tel (027)84225016 (027)84225263

E-mail xbbjb@jhun.edu.cn

Printed by

Labor Service Company of Wu-
han Municipal People's Congress

Distribution Scope

Domestic & Overseas

Domestic Distributor

Joint Distribution Dept. of Na-
tional Non-posted Distributed
Newspapers and Periodicals

Overseas Distributor

China International Book Trading
Corporation
P. O. Box 399, Beijing, China
ZIP Code 100044

本期执行编辑:黄红梅

CONTENTS

Seeking for the Significance of Tranquility and Happiness MA Fu-li(5)

A Psychological Analysis of Fake Actions ZHANG Guang-xin(11)

The Shielded Heritage LUO Xiao-feng(17)

Deep Aesthetic Psychology and Aesthetic Phenomenon ZHANG Yu-neng(24)

Introspection of Qian Gurong's Acceptance of Gorky's Thought ZHUANG Gui-cheng(31)

A Probe into the State of *Mind* of the Humorous Story Writers since 1980 ZHANG Hui-yuan(35)

Metaphor of "Mental Illness" and Salvation of "Other" WANG Miao(39)

On the Assortment and Sequencing of "Fu" in *Han Shu: Yiwenzhi* YIN Hai-jiang(43)

The Author of *Jin Ping Mei* Could not be Li Kaixian or Jia Sanjin LIU Ming(48)

A Probe into the Annotations by Ren Yuan in the Variorum of Du Fu's poems,
Han Yu's and Liu Zongyuan's Articles in the Southern Song Dynasty WU Xiao-man(51)

The Art of Historical Essays *Hou Han Ji* by Yuan Hong YANG Zhao-lei(53)

The Western Contemporary Philosophic Principles: Defining and Composing ZHANG Fa(56)

The Original Imagination and the Finitude of Dasein JIN Bao(61)

A Probe into the Ideology of Liang Shuming's Humanity Study WANG Chuan-tao(67)

On the Strain of Theory and the Tactics of the Time of Marxist Sincization CHEN Yi-shou(70)

An Analysis of Liu Shaoqi's Outlook of Chances ZHOU Shuang-mei(77)

The Establishment of the American Consulate in Tihua and Its Attempt to Split Xinjiang
..... JIA Chun-yang(82)

New Trends of the Researches on the French Nobility during the Modern Period
in the Western Academia ZHAN Na(86)

On the Aspect Mark "Zai" of Danjiang Dialect and Its Origin SU Jun-bo(91)

A New Probe into the Application of "Li" in Nanyang Dialect FAN Shou-mei(96)

Doubt about Punctuation Collating to *Unofficial History of Qing Dynasty* YANG Ji-guang(99)

Research on the Passive Sentences in *Yanzi Chunqiu* XIE Xiang-juan(104)

Probe and Introspection LONG Hui(107)

A Comparison between Composing Style of Artistic Music of Debussy and Faure
..... DING Xue(110)