



REPORTERS' NOTES 中国首届社科获奖期刊

记者观察

关 注 精 英 守 望 信 仰

2022.04 (下) 第12期
总第560期

国际标准刊号: ISSN1004-3799
国内统一刊号: CN14-1155/G2
邮发代号: 22-101
人民币定价: 40元



全面贯彻落实总体 国家安全观 不断筑牢三晋全方位 高质量发展安全屏障

13 让科技创新为人类文明进步提供不竭动力

19 把握历史规律 掌握历史主动

31 民生新闻主持的特色与拓展

94 新闻记者“四力”发展目标践行路径的探索

万方数据





001 卷首语 [PREAMBLE]

001 让历史文化遗产“活起来”



006 封面文章 [COVER]

006 全面贯彻落实总体国家安全观 不断筑牢三晋全方位高质量发展安全屏障



010 观察之声 [OBSERVATION]

010 奋进新征程 建功新时代·老区新貌
——赣闽粤原中央苏区奋进高质量发展观察
013 让科技创新为人类文明进步提供不竭动力



017 经济看点 [ECONOMICS]

017 乡村消费新观察：“智能”家电、新能源汽车、
互联网服务加速进乡村



019 思想家 [IDEOLOGIST]

- 019 把握历史规律 掌握历史主动
- 022 新时代教育类学术期刊编辑核心素养培育的实践逻辑
- 025 新闻主播的播音风格特点研究
——以央视《新闻联播》主播刚强为例
- 028 课程思政背景下播音主持专业建设改革路径探索
- 031 民生新闻主持的特色与拓展
- 034 盘点主流媒体云采+智播+5G 让全国两会新闻更出彩

037 采编之窗 [EDITORIAL OBSERVATION]

- 037 新时代电视台记者如何提高新闻采编能力
- 040 数字媒体时代艺术新闻的编辑创新
- 043 基于数字出版技术的学术期刊编辑出版创新研究
- 046 浅论数字时代编辑能力的提升策略
- 049 融媒体时代新闻摄影工作的新特征
- 052 互联网时代出版编辑职业能力提升策略研究
- 055 广播电视新闻记者采访的情与理分析
- 058 自媒体新闻传播对传统新闻传播的影响及对策
- 061 新媒体时代主流媒体新闻传播力提升对策
- 064 媒体融合背景下报纸新闻采编创新策略研究
- 067 新媒体时代记者新闻采访工作面临的挑战与应对方法



070 传媒纵横 [MEDIA REVIEW]

- 070 融媒体时代传统电视新闻发展探索
- 073 新闻记者“四力”发展目标践行路径的探索
- 076 从重大主题宣传看现代主流媒体的融合传播策略
- 079 少数民族语言在我国少数民族地区新闻传播中的重要性
- 082 主题出版精品化发展路径探索
- 085 新媒体背景下的民生新闻报道温度和深度的探析
- 088 党史正剧,让青年更有力量
- 091 新媒体背景下高校学生网络思想政治教育工作开展的路径分析



094 新媒体瞭望 [NEW MEDIA OBSERVATION]

- 094 融媒体中心建设的理论困境和实践路径
- 097 新时期提升播音与主持工作艺术性分析
- 100 新媒体环境下广播记者的角色转型探究
- 103 5G时代
——大数据指引媒体融合发展分析
- 106 融媒体时代电视新闻直播的变革与发展
- 109 人工智能环境下新闻传播中的伦理问题分析



112 新闻论坛 [NEWS FORUM]

- 112 新时代下县级融媒体助力乡村振兴的路径研究
- 115 融媒体时代播音员主持人也要“融”起来
- 118 互联网时代背景下编辑记者新闻采写技巧探析
- 121 加强传统文化宣传,强化电视节目的守正与创新
- 124 央视MCN模式与广电MCN模式现状比较
- 127 媒体融合对综艺节目的影响研究
- 130 县级融媒体中心的人才素质建设
——以富源县融媒体中心为例
- 133 中国船舶三大精神的历史形成与现实发展
- 136 电视节目导播的作用及其工作技巧
- 139 新华社元旦微视频《永远的牵挂》推进微视频融合发展
- 142 网络传播对新闻采编的影响分析
- 145 融媒体环境下编辑记者发展现状



148 专题 [SPECIAL]

- 148 解读《民法典》指导下电视调解类节目的优化和提升
- 151 新媒体语境下国内健康传播的文献可视化分析
- 154 关于新时代优秀传统文化的传播媒介创新策略研究
- 157 新闻媒体在生态环境保护中的意义
——与西双版纳亚洲象同行



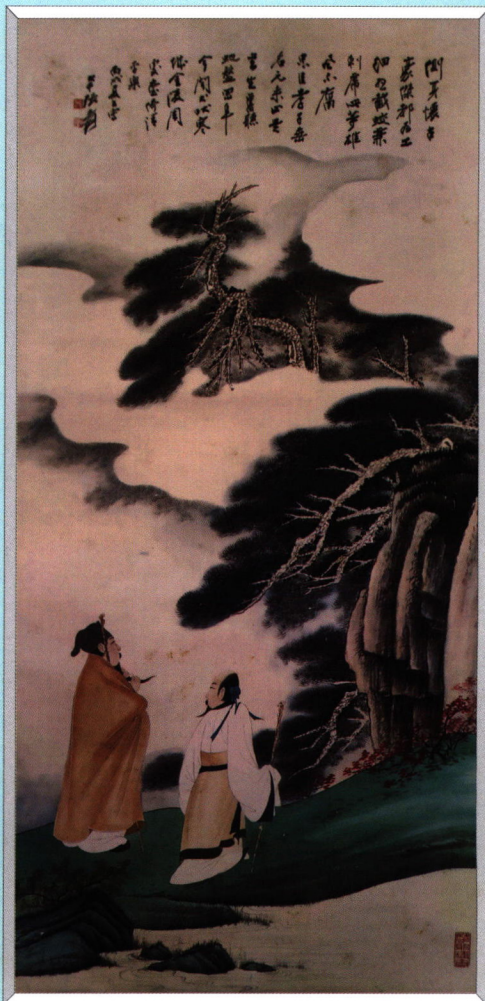
160 茶语时光 [TEATIME]

- 160 真正的断舍离:学会整理自己

张 大 千

艺术作品欣赏

张大千，四川省内江市人，原名正权，后改名爰，字季爰，号大千，别号大千居士、下里港人，斋名大风堂，中国近现代国画大师。代表作品《荷花图》《爱痕湖》《长江万里图》《秋曦图》等。二十世纪中国画坛最为传奇的国画大师，无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。与兄弟张善孖昆仲创立大风堂画派。



崔钰（1989—），男，山西省太原市，作品收藏者。