

兼 收 并 蓄

CETV

学 以 致 用

教育传媒研究

Journal of Education and Media Studies

- 在立意、风格、定位等方面下更大的功夫
- 习近平早期新闻传播实践及新闻传播思想初探
- 咬定“实用”不放松
- 君子不器 依仁游艺
- 传统文化：不求轰轰烈烈 但愿不绝如缕

俞虹
张志君
苗棣
王岳川
楼宇烈

03

2018



中国知网优先出版期刊
中国知识资源总库收录期刊
万方数据—数字化期刊群全文收录期刊
龙源期刊网数据库全文收录期刊

主管：中华人民共和国教育部 / 主办：中国教育电视台

目录 Contents

学术前沿

- 06 习近平早期新闻传播实践及新闻传播思想初探
——从梁家河到西子湖畔 / 张志君

专题研究

- 17 打好“首都”和“教育”两张牌
——对办好《中国艺考》节目的几点建议 / 李建国
- 18 咬定“实用”不放松
——关于《中国艺考》节目可持续发展的建议 / 苗楝
- 19 打造艺考小镇、培养垂直网红
——关于《中国艺考》产业化运营的几点思考 / 冷淞
- 20 《中国艺考》节目叙事的三条“线” / 周华

名家风采

- 21 君子不器 依仁游艺
——饶宗颐先生的学术艺术境界 / 王岳川

对话高端

- 25 传统文化：不求轰轰烈烈 但愿不绝如缕 / 楼宇烈

口述历史

- 30 曾经芳华：我的校园电视 20 年 / 覃东骏

媒介教育

- 36 新闻史的想象力
——李彬教授《中国新闻社会史》读后 / 刘宪阁
- 42 大数据在中国：从迷思到政治经济学 / 姬德强
- 48 新媒体环境下推进高校学风建设的理念与路径
——基于思想政治教育主体间性的视角 / 李辉

本刊声明

1. 本刊编辑出版严格执行国家新闻出版广电总局的有关规定。

2. 本刊有权对来稿进行文字技术性修改，不同意修改的作者，请在投稿时注明。

3. 本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库等收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊说明，本刊将做适当处理。

4. 为遏制学术不正之风，本刊将全面启动学术不端文献检测系统，对所有拟发的文章进行严格检测，希望投稿诸君严格自律，请勿抄袭、剽窃。

5. 国内外纸介出版物及网站、微信平台等转载本刊文章，请注明文章来源于本刊。

■ 媒介实务

- 52 新时代传媒供给侧结构性改革：责任与使命 / 黄良奇
- 57 《晋绥日报》编辑思想的沿革与嬗变 / 常志刚 张康雄
- 63 切实提升新时代军队媒体的传播力、引导力、影响力和公信力 / 付津 阙延华
- 67 应时而动、顺势而为：数据中的播音主持人才培养 / 王文艳
- 71 电视台成本核算管理浅议 / 郭洪光
- 73 浅谈电视新闻节目主持人的采访技巧 / 郑建军
- 75 传播时空的重构与延伸
——论媒体融合与电视节目创新 / 刘荻戈

■ 新媒体研究

- 79 论新闻短视频生产存在的问题与解决之道 / 梁婷 邓绍根
- 83 试论网络影像出版营销的利和弊
——以《看理想》为例 / 刘界儒

■ 影视文化

- 86 电影传播的多元化及其意义 / 汪少明 蔡悦
- 89 新世界主义语境下华莱坞电影音乐的跨文化传播 / 李清

■ 会议综述

- 94 “黄会林、绍武教育思想研讨会”综述 / 杨歆迪

■ 国明观察

- 96 跨越“老不信”陷阱 重构新时代信任 / 喻国明

投稿要求

1. 本刊欢迎作者以电子邮件方式投稿，电子邮箱 jycmyj@163.com。
2. 来稿内容应包括题目、作者姓名、内容摘要、关键词、正文、注释和参考文献；作者工作单位和职务职称；作者详细通信地址、邮编、联系电话和电子邮箱。
3. 凡获基金资助的论文，请在首页地脚注明基金项目的正式名称和项目编号。
4. 正文篇幅以 10000 字以内为宜，行文层次题号用一、（一）、1、（1）标明。
5. 本刊一律采用文后注释，注释方式为用带圆圈符号的阿拉伯数字置于文字右上角。
6. 注释引文的格式为作者或编者姓名、作品名称、出版物信息、文献出处或电子文献的可获得地址、文献起始页码等。

Contents

——Put More Effort into Conception, Style and Positioning, and So Forth

Yu Hong (1)

——A Brief Investigation on Xi Jinping' s Early Practices and Thoughts Related to Journalism and Communications: From Liangjiahe to the Side of West Lake

Zhang Zhijun (6)

——Being Firmly Rooted in “Practicability” and Never Getting Slack: Suggestions for the Sustainable Development of the Television Show “Chinese Exam for Art”

Miao Di (18)

——A Man of Virtue Who Is Never as Profit-Driven as a Tool but Focuses on Moral and Skill Development Based on Humane Conduct: Mr. Rao Zongyi' s Academic and Artistic Realm

Wang Yuechuan (21)

——Traditional Culture: May It Persist like a Thread Rather Than Be Aggressive and Vociferous

Lou Yulie (25)