



QK2252669

RESEARCH
IN EDUCATION
DEVELOPMENT

半月刊 | 2023 | 01 期
总第600期

教育发展研究

● 政策导向 ● 实践导向 ● 问题导向

CSSCI来源期刊

全国中文核心期刊

AMI综合评价(A刊)核心期刊

ISSN 1008-3855

CN 31-1772/G4

万方数据



CONTENTS

Jiaoyu Fazhan Yanjiu

主 管 上海市教育委员会
主 办 上海市教育科学研究院
上海市高等教育学会
编辑出版 《教育发展研究》编辑部
主 编 桑 标
副 主 编 张 珏 胡 卫
陆 璟 董秀华

编 委
丁 钢 左学金 汤林春
孙崇文 杜晓利 张民选
张 珏 陆 璟 陈国良
胡 卫 郭 扬 唐晓杰
桑 标 董圣足 董秀华
熊庆年

本刊已与中国知网合作。来稿凡经本刊使用,如无电子版方面的特殊声明,本刊即视作同意上网传播。特此通告。

时 评

全球视野与辩证思维下的高等教育高质量发展观 徐小洲

专题·学习贯彻党的二十大精神

·共同富裕与高等教育高质量发展的多维思考(笔谈)·

- | | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 01 | 共同富裕与高等教育高质量发展的新使命 | 李立国 |
| 04 | 共同富裕背景下西部教师教育振兴的逻辑与路径 | 李 森 |
| 07 | 从帮扶到共赢:共同富裕视野下的东中西部高校学科协同发展 | 陈先哲 |
| 10 | 高等教育集群发展促进共同富裕的逻辑理路 | 廖婧茜 |
| 14 | 基于共同富裕的职业教育治理:耦合机理与实践路径 | 田铁杰 |

·高校教师发展·

- | | | |
|----|----------------------------|---------|
| 17 | 研究型大学本科生作为伙伴参与教师发展活动现状探析 | 吴 薇 邱雯婕 |
| 27 | 迈向双重革新:高校教师教学实践性知识及其质变框架建构 | 于希嘉 张国平 |
| 34 | 应用型大学“外聘教师”:“局外人”还是“相关者” | 柳友荣 |

决策参考

- | | | |
|----|-----------------------|-----|
| 41 | 省域高等教育的中国式现代化探索:以广东为例 | 陈 伟 |
|----|-----------------------|-----|

本期导读

党的二十大报告科学谋划了当前和今后一个时期党和国家事业发展的目标任务,是我们党团结带领全国各族人民在新时代新征程坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言和行动纲领。党的二十大报告的重要论述为新时代高等教育发展和人才培养工作指明了前进方向。共同富裕是社会主义的本质要求,是中国式现代化的重要特征。为持续深入学习贯彻、研究阐释党的二十大精神,本期专题围绕“共同富裕与高等教育高质量发展”组织笔谈,力图从不同的视角探讨共同富裕与高等教育高质量发展的关系。在“高校教师发展”专题中,有文章基于我国研究型大学中本科生作为伙伴参与教师发展活动的现状调查,梳理大学生参与教师发展的影响因素,对我国高校教师发展活动更好地引入学生参与提供可行参考;有作者通过归纳高校教师教学实践性知识的特征,分析教学实践性知识建构框架存在的问题,建构了教学实践性知识质变框架;

- 51 弹性视角下大学基本支出与项目支出对学术产出的影响 毛建青 陈文博 郭 蓉

视 点

- 61 大学信息的来源、水平及效用:基于华东地区“县中”学生的实地考察
汪卫平 吴秋翔 郑雅君
- 72 民办学校办学失信惩戒的行为认定与分类规范 张 敏

信息平台·综述

- 81 在中国式现代进程中展现文科实验室新作为
——数智时代我国文科实验室改革发展研讨会综述
教育部教育大数据与教育决策实验室

摄影报道

- 评《互联网+视域下思政课教学理论与实践发展研究》 (封二)
- 评《思政理论课教学改革与大学生思政教育互动研究》 (封三)
- 评《戏曲写作论》 (封四)

还有文章对应用型大学外聘教师所处的境况进行了探讨。

推动区域高等教育协调发展是建设教育强国和创新型国家的内在要求。本期“决策参考”栏目中,有学者深入梳理省域高等教育中国式现代化的发展模式,为理解和推进中国式现代化提供实践支撑和智力支持;还有论者基于我国“双一流”建设高校的校际面板数据,分析大学基本支出与项目支出对学术产出的影响,以及基本支出和项目支出之间的弹性关系。

“视点”栏目中,有文章基于实证研究,分析高三学生对大学信息的认知与掌握程度及其实际效果,试图为大学信息的理论系统化、中学-大学衔接体系建设以及提升弱势学生大学准备的政策实践提供实证依据;还有文章就民办学校办学失信惩戒的行为认定与分类规范进行了较为深入的阐述。

编辑部

地 址 上海市茶陵北路21号

邮 编 200032

投稿网页 www.cnsaes.org.cn

编辑部主任 林 岚

本 期 责 编 翁伟斌

国内统一连续出版物号

CN 31-1772/G4

国际标准连续出版物号

ISSN 1008-3855

出版日期 2023年1月10日

承印单位 上海铁路印刷有限公司

定 价 12.00元

MAIN CONTENTS

Vol.43 No.01 2023

Research in Educational Development

17 Undergraduates as Partners to Faculty Development at Research University

..... Wu Wei & Qiu Wenjie

27 Teaching Practical Knowledge of University Teachers and Its Transformative Change Framework

Construction Yu Xijia & Zhang Guoping

34 Adjunct Faculty in Application-oriented Universities: Outsiders or Stakeholders

..... Liu Yourong

41 On the Chinese Modernization of Provincial Higher Education: A Case study of Guangdong Province

..... Chen Wei

51 A study on the Relationship Between the Structure of University Internal Expenditure and Academic

Output From the Perspective of Flexibility Mao Jianqing, Chen Wenbo & Guo Rong

61 The Sources, Levels, and Usefulness of College Information A Field Study Based on "County High

School" Students in Eastern China Wang Weiping, Wu Qiuxiang & Zheng Yajun

72 The Identification and Categorisation of Punishment for Untrustworthiness in Running a Private School

..... Zhang Min

欢迎订阅《教育发展研究》

4-591 大16开 (半月刊)

每期88页 全年总定价288元

集普教、高教、职教、成教探究于一体

发行对象:教育科研人员、教育行政管理人员、校长、教师;学校、培训机构、资料室、图书馆、教育行政部门、企事业单位人力资源部门。

《教育发展研究》2023年杂志征订工作仍在进行中,欢迎新老订户订阅。若当地邮局订购不便,可以直接与本刊编辑部联系。

银行汇款:上海市教育科学研究院

开户银行:工行建国西路支行

银行帐号:1001220709026401245

邮局汇款:上海市茶陵北路21号 邮编:200032

收款:《教育发展研究》编辑部 联系人:王老师

电话:021-64038342

传真:021-64186212 E-mail: jyz@cnsaes.org.cn

我国戏曲传播方式与艺术形态的演变

——评《戏曲写作论》

中国戏曲起源于原始歌舞,是由民间歌舞、滑稽戏、说唱等艺术表现形式组合而成,是中华文化的瑰宝。从中国戏曲艺术诞生以来,已有几千年的发展历史,历史发展中戏曲传播方式、艺术形态也在不断的演变。进一步分析中国戏曲传播方式,了解戏曲艺术形态演变过程,对于传承好中国戏曲艺术与推动戏曲作品创新至关重要。《戏曲写作论》一书不仅对中国戏曲创作形式、表演方法进行了分析,更指出了中国戏曲在各个历史阶段下的传播方式、艺术形态特征。本文围绕着该书内容进行研读,浅析中国戏曲传播方式,分析戏曲艺术形态演变规律,为我国戏曲研究与创作提供理论借鉴。

由百家出版社出版,宋光祖编写的《戏曲写作论》一书主要由上、中、下三篇组成。其中,上篇为“戏曲写作的理论与技巧研究”,作者主要对中国戏曲人物、改编作品、新编曲目、小型戏曲等创作特点进行了分析。同时,通过研究当代戏曲的写实倾向、史剧创作的意识、梅派剧本简洁的范例、越剧剧作的特征等,阐释了中国戏曲历史发展过程,分析了中国戏曲在每个历史阶段下的传播方式、艺术表现形态、表演特征。中篇为“戏曲写作的剧例研究”,作者主要对经典的戏曲作品《诈妮子调风月》《拜月》《十五贯》《宇宙锋》《贵妃醉酒》《珍珠衫》《八品官》《百岁挂帅》《杨门女将》《穆桂英挂帅》等创作特点、表演传播形式、文本思想、艺术形态表现、戏曲人物表达技巧等内容进行了详细分析。同时,通过戏曲作品之间的比较,指出了中国戏曲艺术形态演变的普遍性规律、戏曲传播与艺术表达的普遍特征。下篇为“戏曲写作的教学研究”,作者分别对高校戏曲写作课程教学现状、社会上戏曲表演培训状况等进行了分析,然后指出中国戏曲传播的问题,分析了中国戏曲艺术形态演变的困境,最后系统性提出中国戏曲未来发展及其教学措施。

作者指出,中国戏曲自产生以来,在每一个历史阶段下其传播方式都存在着一定差异,传播媒介与途径也各不相同。比如:作者在《戏曲写作论》一书的上篇指出,18~19世纪之前的中国戏曲传播方式,主要体现于演出传播,演出传播又包括露天演出、剧场演出、厅堂演出三种基本形式。其中,露天演出大多在集市、广场、公园等公众场合下进行戏曲表演;剧场演出,则是在戏园、戏楼等具有代表性的戏曲场地进行表演;厅堂演出是在露天演出、剧场演出形式上产生的一种专业性演出方式,主要服务于当时的达官贵人观看。20世纪,流行剧本传播方式,主要通过专门的戏曲作品写作的形式进行传播,像《诈妮子调风月》《拜月》《十五贯》等作品,就是通过专门的剧本撰写达到戏曲理念、戏曲表演方法、戏曲艺术特征的传递。21世纪以后,随着传播媒介的演变,戏曲传播方式开始向广播传播方式、电影与电视传播方式、互联网传播方式上转变。其中,以广播、电视、电影为媒介的传播方式,主要通过专门的戏曲表演录制,以音频、视频的方式提供给观众戏曲表演的画面、声音,完成戏曲艺术的表达。互联网传播媒介则彻底打破了戏曲传播靠现场演、提前写、实时唱的传统传播样式,人们将戏曲以图片、视频、音频、动画、游戏、音乐等多元化形式进行创编,通过互联网平台进行戏曲艺术传递,使得观众可以随时随地欣赏戏曲艺术。

作者强调,戏曲传播媒介不断革新的过程中,其艺术形态也在不断演变,从原始的歌舞形式逐渐演变为宋杂剧、元杂剧、戏曲广播剧、戏曲电视剧、戏曲音乐等多元化形态。例如:作者在《戏曲写作论》一书的中篇指出,中国的戏曲本身起源于原始社会的歌舞,早在秦朝、汉朝、唐朝时期,戏曲表演上典型的艺术形态就是歌舞表演,当时的人们将说唱、舞蹈组合起来,创作了比较完整的戏曲艺术。到北宋、南宋时期,开始出现杂剧,宋杂剧是将歌曲、宾白、舞蹈三种元素有机组合的一种艺术表演方式。到了元朝,出现元杂剧,元杂剧在艺术形态上与宋杂剧有着异曲同工之妙,像中国戏曲作家关汉卿、郑光祖、马致远、白朴等人,都是元杂剧的主要代表。近代时期,戏曲艺术形态上主要通过剧场演出、剧本表达等方式体现,发展至现代社会后,戏曲开始与广播剧、电视剧、现代音乐、现代舞蹈等艺术形式组合,产生了新的艺术形态特征,比如:戏曲与广播剧的结合,出现了评书类型的戏曲作品;戏曲与电视剧结合,出现了戏曲电视剧题材的文艺作品等。整体来看,中国戏曲艺术形态演变,表现于戏曲作品传达与表演上,呈现出因文艺传播形式发展而发展的基本规律。

(蔺晚茹 / 上海大学上海电影学院)

