



# 老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: [www.zglnjy.com](http://www.zglnjy.com)

# 10月号

2015.30 总第503期

## 藝術書畫



回忆吴镜汀先生  
陆俨少的深圳岁月  
篆刻刀法的鉴别与把握  
风光摄影中的七种“最”

ISSN 1002-3402



9 771002 340067

# 传世名画

## 郑文林《观瀑图》

郑文林，号颠仙，闽侯（今属福建）人，生卒年不详，活动时期约在明嘉靖间（1522—1566年）。工山水、人物，与汪肇、钟礼、张路等均为浙派后期名家。《图绘宝鉴续纂》卷一以颠仙与袁尚统（字叔明，苏州人）并列一条目，说两人“画人物俱野放”，并被吴派讥评为“狂邪”。其实，颠仙作画有其独特风格。郑文林的绘画风格与另一位浙派晚期名手蒋嵩非常相似。蒋嵩善画山水，宗吴伟，作画喜用焦墨，纵笔豪放，颇有气势。郑文林也多用焦墨枯笔，点染粗豪，板重颓放，尤其是人物，线条粗放而坚实，有一股生猛、凝重之气。传世作品有《观瀑图》《女仙图》《八仙图》等。其中，《渔童吹笛图》和《柳荫人物图》均流入日本。

郑文林作人物画，多配以山水景致，这也是浙派的常用手法。所造之境简练概括，或邻水，或登高，或近石远山，或枯树枝桠，皆营造出一种清旷空幽、超凡脱俗之感。此幅《观瀑图》，描绘了两高士于山间下棋、观瀑的放逸生活。人物造型慵懒惬意，神情超然、明净，用笔方硬坚实，时用颤笔写衣纹，粗豪疏狂之气跃然纸上。乱石老树，则浓墨重笔尽情挥写。其中枝头以细碎之笔，密圈密点，表现



《观瀑图》 明·郑文林 绢本墨笔 135cm × 104.6cm

出新枝的葱郁。在画法上，郑文林属于典型的浙派晚期风格。

浙派出现后，依据其发展的过程，大致可分为两个阶段。第一阶段为浙派兴起后的辉煌，这一时期可谓风采照人，精品迭现，同时也确立了它在画史上的重要地位。第二阶段属于派系之余续。这时吴门

画派势力逐渐兴起，浙派虽有干将，但已是日薄西山，走向了式微，而且浙派本身也产生了诸多负面的东西，及至末期可谓恶习蔓延，致使文人画家群起而攻之。到蒋嵩、郑文林等人时，浙派已开始走向下坡，虽不至于“狂邪”，但也有“僵硬”的倾向。

# Contents 目录

## ART



书画艺术 10月号  
总第503期

### 顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林  
袁新立 俞恭庆 李延良

### 艺术顾问

黄永玉 孙其峰 邹佩珠 陈佩秋  
欧阳中石 郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 刘珙 张明刚  
赵明华 郭锋 程晓利  
蒋海鹰 魏高良

### 社委会委员

马杰 王丽娟 王昌伟 孔令俊  
朱一凡 李杰 李占军 李辉  
李维平 初世俊 陈勇 陈祖云  
查苏 赵宏兴 侯玉春 胡惠玉  
贾咏 徐春林 栾秋燕 高登云  
袁慧波 龚宁川 梁智 韩以亮  
葛卓文 董德太 解建国 蔡慎言

社长、总编辑 郭锋

副社长 顾春燕

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 宋志华 李兰祥

发行部 杨娜 管涛

网络中心 徐臻

### ◎名作赏析

4 腕动字欲飞 笔灵势若龙 / 董水荣

6 初雪渔忙入丹青 一江寒气贯古今 / 周安庆

### ◎名画之窗

9 金明池争标图 / 奕明

### ◎艺术论坛

10 吴昌硕绘画的“筋”与“骨” / 周子牛

### ◎大师追思

12 回忆吴镜汀先生 / 傅洵

### ◎艺海钩沉

14 陆俨少的深圳岁月 / 许石林

### ◎艺林漫笔

16 花鸟画赋色谈 / 艺海

18 谈谈人物画创作的灵感和本真 / 冀承民

### ◎创作手记

20 师法经典 受业名师 / 沈维进

21 习书唯在临帖 / 孙涛

### ◎名人轶事

22 徐悲鸿赠“马”办书店 / 庆和

23 祝允明诗书戏权贵 / 仲天

24 黄永玉与“酒”缘 / 煜沅

26 郑板桥治病 / 乐善

### ◎名碑集锦

28 中国石刻简介(二十二) / 沈维进

### ◎名人访谈

30 薪传正脉 墨耕砚田 / 孙峰 青平

### ◎当代名家

34 青城山采风漫记 / 施云翔

36 文质兼美气自华 / 马小杰

### ◎书画讲座

38 由谱悟法 由法征谱(十二) / 倪葭

40 溪泉的画法(十四) / 薛永年

42 怎样写《礼器碑》(十五) / 滕西奇

- 44 中国工笔人物画教学(十)/梁文博 袁 圃  
 46 张大千荷花画法/综 艺  
 48 颜真卿行书技法讲座(二十二)/党现强  
 50 书法教学习字帖——《礼器碑》(一)/崔胜辉

### ◎作品点评

- 52 漫笔点丹青/张晓丽  
 54 望岳斋主评书法/沈维进  
 56 师汉堂主点隶书/滕西奇

### ◎篆刻知识

- 58 篆刻刀法的鉴别与把握(一)/仲 天

### ◎收藏天地

- 60 季羨林的收藏趣事/林明杰

### ◎摄影天地

- 62 风光摄影中的七种“最”/易 闻  
 64 影像品读/李 军

### ◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费试读

主 办 中国老年大学协会 山东老年大学  
 编 辑 《书画艺术》编辑部  
 出 版 老年教育杂志社  
 地 址 济南市马鞍山路 11 号 (250002)  
 编辑部电话 0531-82900607  
 发行部电话 0531-82906425  
 0531-82906525 (传真)  
 电子信箱 sfshys@sina.com  
 广告许可证 鲁工商广字 01316  
 国外总发行 中国国际图书贸易总公司  
 国外发行代号 M9181  
 印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司  
 定 价 10.00 元



《喜洋洋》(局部) 陈龙 纸本设色

陈龙, 1947 年出生于甘肃省临夏市, 副研究馆员, 1964 年毕业于西北民族大学艺术科美术专业。

现为中国美术家协会会员, 甘肃省美协理事, 国际美术联合总会理事, 中国国画家协会理事, 香港国际书画院人物画艺委会副主席, 中国当代艺术协会副主席, 中国书法美术家协会副主席, 兰州中国国画研究院副院长, 临夏州美术家协会名誉主席。师承著名画家李明强先生, 为我国著名人物画家李宝峰先生入室弟子, 荣宝斋签约画家。出版有《陈龙中国画集》。

### 编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王 利 王玉君 王永林 王洪民  
 史惠芳 安 梅 孙玉昌 毕可珍 李志明  
 李作超 李宗启 李学银 宋明春 张建民  
 杜联筠 陈锡元 肖振胜 郑 娟 孟凡成  
 赵培玉 袁希君 贾相春 高 山 徐国建

尊敬的读者:

### 启 事

凡出现下列情况者, 请及时与本刊发行部联系:  
 一、未能及时收到刊物;  
 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。  
 注: 属于破损、缺页或其它质量问题的, 请将原刊物寄回本社, 一律予以更换。

联系电话: 0531-82906425 82906525

老年教育杂志社