



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com

2月号

2015.06

总第479期

藝術書畫



ISSN 1002-3402



9 771002 340012

万方数据

略论书法结字规律

徐渭：孤傲佯狂的天才

听大师王雪涛谈花鸟画创作

怀素：草书天下称独步

Contents 目录

ART



书画艺术 2月号
总第 479 期

顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林
袁新立 俞恭庆 李延良

艺术顾问

黄永玉 孙其峰 邹佩珠 陈佩秋
欧阳中石 郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 刘 珙 张明刚
杨建峰 赵明华 郭 锋
程晓利 蒋海鹰 魏高良

社委会委员

马 杰 王丽娟 王昌伟 孔令俊
朱一凡 李 杰 李占军 李 辉
李维平 初世俊 陈 勇 陈祖云
查 苏 赵宏兴 侯玉春 胡惠玉
贾 咏 徐春林 栾秋燕 高登云
袁慧波 龚宁川 梁 智 韩以亮
葛卓文 董德太 解建国 蔡慎言

社长、总编辑 郭 锋

副 社 长 顾春燕

副 总 编 魏春玲 于梦慈

责任编辑 赵乐园 宋志华

李兰祥

发 行 部 杨 娜 管 涛

网 络 中 心 徐 臻

◎名作赏析

- 4 好雪片片(下) / 朱良志
- 6 虔恭的投入状态 / 张丽华
- 8 尽写天性野逸之姿 / 张晓丽
- 10 怀素论书帖赏析 / 胡耀超

◎名画之窗

- 12 苏武牧羊图 / 奕 明

◎艺术论坛

- 14 略论书法结字规律 / 尚 艺

◎大师追思

- 18 徐渭：孤傲佯狂的天才(上) / 翰 墨

◎艺海钩沉

- 22 《瘞鹤铭》的千古之谜 / 李乐源

◎艺林漫笔

- 24 书法与国画之笔法 / 尚 墨
- 27 听大师王雪涛谈花鸟画创作 / 辑 录
- 30 “书法五要素”精彩语录 / 张羽翔

◎名人轶事

- 32 怀素：草书天下称独步 / 佚 名
- 34 杜甫草堂的约定 / 黄名芊
- 36 张伯驹为救国宝舍豪宅 / 石 耘

◎名碑集锦

- 38 中国石刻简介(十四) / 沈维进

◎当代名家

- 40 声色交响铸辉煌 / 魏 笙
- 42 老佛堂论书 / 徐右冰

◎书画讲座

- 44 由谱悟法 由法征谱(四) / 倪 葭
- 46 溪泉的画法(六) / 薛永年
- 48 怎样写《礼器碑》(七) / 滕西奇
- 49 四明狂客的墨迹 / 伊 明
- 50 中国工笔人物画教学(二) / 梁文博 袁 憺
- 51 花鸟画教学题款钤印解析(二) / 韩 玮
- 52 李苦禅、崔子范《鹰的画法》 / 综 艺

54 颜真卿行书技法讲座（十四） / 党现强

◎作品点评

56 漫笔点丹青 / 张晓丽

58 望岳斋主评书法 / 沈维进

60 师汉堂主点隶书 / 滕西奇

◎篆刻知识

62 抱月飘烟一尺腰 / 管继平

◎收藏天地

64 张大千：一触笔墨 辨别宋明 / 朱浩云

◎摄影天地

66 怎样提高自己的观察能力 / 晨光

68 影像品读 / 李军

◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费阅读



《五羊图》 赵福 绢本设色 24.8cm × 25cm

赵福，生卒年代不详。

羊，祥也，取意吉祥。它本性儒雅温和多情，自古便为中国先民伙伴而深受喜爱。以羊为题材的装饰图案或绘画作品就是为了追求吉利、祥瑞。

此作算得上是历代此类作品中的上乘之作，画面描绘五只羊于水边饮水的情景，内容温馨祥和，充满浓郁的生活气息。小羊羔站在岸边浅水处正缓缓地饮水；最右边一只褐色花斑母羊，动作悠闲轻柔，前脚刚踏入水中；中间一只黑白相间的弯角花羊，扭头看着周围，警觉的眼神像是在为大家放哨；最左边的一只黑毛且长有一对直而尖锐的长角羊，站在岸边安详地望着水面，它应是羊群里的长者；最后面一只体格健硕的白毛公羊，正昂头吃着树叶。画家将每只羊的动作神态和心理活动交代的非常清晰，表现出其高超的观察物象的能力。

主办 中国老年大学协会 山东老年大学

编辑 《书画艺术》编辑部

出版 老年教育杂志社

地址 济南市马鞍山路 11 号 (250002)

编辑部电话 0531-82900607

发行部电话 0531-82906425

0531-82906525 (传真)

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字 01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 1605 M

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司

定价 10.00 元

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王利 王玉君 王永林 王洪民

史惠芳 安梅 孙玉昌 毕可珍 李志明

李作超 李宗启 李学银 宋明春 张建民

杜联筠 陈锡元 郑娟 孟凡成 赵培玉

袁希君 秦明清 贾相春 高山 徐国建

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531-82906425 82906525

老年教育杂志社

启
事



杏花鹦鹉图 黄居案

册页 绢本设色 纵24厘米 横23.6厘米
波士顿博物馆藏

该画作是五代、宋初之间的画家黄居案所作。图中画一棵繁花满枝的杏树，花开正盛，一簇簇花骨朵争相开放。树上一只红绿相间的鹦鹉，爪子紧抓树枝，俯身向下，炯炯有神的眼睛注视着前方的飞虫。画家将画面时间定格在鹦鹉将要怒飞出去的一刹那，使画面动静之间更显生动活泼，满是力量，表现出画家极强的写生和捕捉瞬间的功力。

黄居案，（933—993年以后），字伯鸾，五代花鸟名家黄筌之子，继承其父双勾填彩的风格。仕后蜀任翰林待诏，为宫廷作画。入宋，仍为翰林待诏，并负责收罗和鉴定名画。黄筌父子之画成为宋初图画院比较画艺优劣的标准，称为“黄家富贵”。