



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com

5 月号

2015.15 总第488期



ISSN 1002-3402



9 771002 340043

醉笔书赤壁 豪情付大江

生活的大师：探寻李苦禅作品中的烟火日常

从风流高富帅到空门高僧

印章的分类与作品中的使用

Contents 目录

ART



书画艺术 5月号
总第488期

顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林
袁新立 俞恭庆 李延良

艺术顾问

黄永玉 孙其峰 邹佩珠 陈佩秋
欧阳中石 郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 刘珙 张明刚
赵明华 郭锋 程晓利
蒋海鹰 魏高良

社委会委员

马杰 王丽娟 王昌伟 孔令俊
朱一凡 李杰 李占军 李辉
李维平 初世俊 陈勇 陈祖云
查苏 赵宏兴 侯玉春 胡惠玉
贾咏 徐春林 栾秋燕 高登云
袁慧波 龚宁川 梁智 韩以亮
葛卓文 董德太 解建国 蔡慎言

社长、总编辑 郭锋

副社长 顾春燕

副总编 魏春玲 于梦慈

责任编辑 赵乐园 宋志华

李兰祥

发行部 杨娜 管涛

网络中心 徐臻

◎名作赏析

- 4 情感纠结的钟馗形象 / 张丽华
- 6 生趣潇洒 意趣横生 / 张晓丽 刘洋
- 8 醉笔书赤壁 豪情付大江 / 胡耀超

◎名画之窗

- 10 羲之爱鹅图 / 奕明

◎艺术论坛

- 11 画外话：我的艺术理念 / 吴冠中
- 12 细微之处见大美 / 一鸣
- 14 生活的大师：探寻李苦禅作品中的烟火日常 / 钱红丽

◎大师追思

- 16 从风流高富帅到空门高僧 / 墨客

◎艺海钩沉

- 18 绘事履痕(上) / 何家英

◎艺林漫笔

- 22 书法初学者毛笔要这样选 / 伊铭
- 24 书不宗晋 终入野道 / 许广丽
- 26 扇子扇出来的一段文字 / 许绍满
- 27 永恒的情影 / 甘典江

◎名人轶事

- 28 那些年，那些回忆……(下) / 霍春阳等
- 30 张大千：丹青与美食相得益彰 / 艺客
- 32 沙孟海与“大雄宝殿”题款始末 / 墨云
- 34 齐白石戒烟的故事 / 春之

◎名碑集锦

- 36 中国石刻简介(十七) / 沈维进

◎当代名家

- 38 戒躁博修 才能恒远 / 刘俊京
- 40 艺重精深 难能可贵 / 孙克

◎书画讲座

- 44 由谱悟法 由法征谱(七) / 倪葭
- 46 溪泉的画法(九) / 薛永年
- 48 怎样写《礼器碑》(十) / 滕西奇
- 50 中国工笔人物画教学(五) / 梁文博 袁侗

- 51 花鸟画教学题款钤印解析(五)/韩玮
 52 李鱓荷花画法/综艺
 54 颜真卿行书技法讲座(十七)/党现强

◎作品点评

- 56 漫笔点丹青/张晓丽
 58 望岳斋主评书法/沈维进
 60 师汉堂主点隶书/滕西奇

◎篆刻知识

- 62 印章的分类与作品中的使用/艺盟

◎收藏天地

- 64 书画收藏是一种综合素养的考核/兰翔
 65 连环画——童年的“小人书”/佚名

◎摄影天地

- 66 认识光圈/晨光
 68 影像品读/李军

◎作品选登



电子阅读 扫一扫



蜘蛛书报 扫描订阅 免费试读



《三阳开泰》陈敬友 纸本设色 68cm×136cm

陈敬友，原名陈晶友，1967年生于黑龙江省，毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，曾深造于中国国家画院于文江工作室。现为黑龙江大学艺术学院绘画系主任，中国美术家协会会员，国家一级美术师，民进中央开明画院理事，黑龙江省美术家协会理事。

其作品《清露》，入选首届全国现代工笔画大展；《云淡风轻》，入选全国第二届中国画人物画展；《雪鹤图》、《秋意》，入选第四、六届中国美术家协会会员精品展；《花鸟系列》，入选全国第六届工笔画大展；《雪韵》，入选全国第七届体育美术作品展；《惊雨》，在庆祝建国55周年全国青年庆国庆美术作品展中获银奖；《秋葵》，在2006年全国中国画大展中获优秀奖。

出版有：《中国当代书画名家作品集——陈敬友》、《当代唯美新势力——陈敬友写意花鸟精品集》、《墨品——陈敬友花鸟画精品集》、《以画焕彩——中国当代书画名家陈敬友》等多部专著，另有多幅作品被国内多家美术馆收藏。

主办 中国老年大学协会 山东老年大学
 编辑 《书画艺术》编辑部
 出版 老年教育杂志社
 地址 济南市马鞍山路11号(250002)
 编辑部电话 0531-82900607
 发行部电话 0531-82906425
 0531-82906525(传真)
 电子信箱 sfshys@sina.com
 广告许可证 鲁工商广字01316
 国外总发行 中国国际图书贸易总公司
 国外发行代号 1605 M
 印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司
 定价 10.00元

编委会委员(以姓氏笔画为序)

丁新胜 王利 王玉君 王永林 王洪民
 史惠芳 安梅 孙玉昌 毕可珍 李志明
 李作超 李宗启 李学银 宋明春 张建民
 杜联筠 陈锡元 肖振胜 郑娟 孟凡成
 赵培玉 袁希君 贾相春 高山 徐国建

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531-82906425 82906525

老年教育杂志社

启事



《钟馗图》清·王素 纸本设色 176.8cm×93cm

情感纠结的钟馗形象

——读王素《钟馗图》有感

□张丽华

大鬼为一相貌奇伟的大汉，他捉住那小鬼，剝出其眼珠后把其吃掉，大汉说自己便是“殿试不中进士的钟馗”。皇帝一梦醒来，病即痊愈。于是，命画家吴道子将梦中钟馗捉鬼情景作成一幅画，悬挂于宫中以避邪镇妖。宋代《醉翁谈录》也有记载：除夜，旧传唐明皇是夕梦鬼物，名曰钟馗，即觉。命工绘画之。至今人家图其形，贴于门壁。其后，钟馗逐渐成为著名的汉族民间神之一，后来被道教纳入神仙体系，尊钟馗为门神，封为祛鬼逐恶的判官。他的主要职能是捉鬼。除了捉鬼之外，有关钟馗的故事还有很多，比如“钟馗嫁妹”等，也是“驱魅嫁魅”之讹。在汉族民间，人们用他的形象制作成各种艺术品，放置在住宅里或大门口，希望驱逐邪恶，获得平安。另外还有无数关于他的文艺作品，包括戏剧、小说等。

后人渐渐把这一形象给以了“合理化”，并考订出许多“依据”。如《唐逸史》说：“臣终南山进士钟馗也”。宋代《事物纪原》有“钟馗者，终南进士也”。明万历年教坊编演的杂剧剧目《庆丰年五鬼闹钟馗杂剧》，楔子里有交代说：钟馗是终南山人氏。明人凌元翰《题颜辉鬼猎图》：“终南进士乃好武，野魅山精皆部伍。搜田也欲从四时，作声恍如聆一鼓……”；清代李方膺《避世钟馗图》：“自向终南避世深，山魃木客接知音。群憎我面非人面，未必他心是我心”；郑板桥《题黄慎钟馗酌妹图》：“五日终南进士家，深杯巨盎醉生涯。笑他未嫁婣媚妹，已解宜男是好花”；近人齐白石《摇扇钟馗》：“乌纱破帽大红袍，举步安闲扇慢摇。人笑终南钟进士，鬼符文章价谁高”；汉族民间话本小说烟霞散人的《斩鬼传》：“话说唐朝终南山有一秀才，

自古以来，中国文化中神祇仙人、妖魔鬼怪、魑魅魍魉等，身份互为交织，性格、职能等也互相置换，而且大多是由真人幻化而成。他们代表了人间的各种人物形貌与性格，做着与人极为相同的事情。人们在想象中，把他们的各种生活景象、人物关系、行为模式等给以演化，最后都终结于人类自身——人们制造了另一个与自身世界平行的虚幻空间。钟馗的形象，就是这样一种牵强附会的形象，是一种充满矛盾心理的复合体。

最早记载钟馗的，是《全唐诗》

收录的唐明皇时的一位宰相张说的诗《谢赐钟馗及历日表》，其中有感谢皇上赐给自己钟馗像的事：“中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗以及新历日轴……屏祛群厉，绩神像以无邪。”他的依据，应该是《历代神仙通鉴》中的记载：唐武德年间，少时即才华出众的陕西终南人钟馗赴京城应试，却因相貌丑陋而落选，于是气愤地撞殿阶而死。先帝知道后，赐以红官袍安葬。相传到了天宝年间，唐明皇李隆基在临潼骊山讲武后，偶患脾病，久治不愈。一晚梦见了一大一小两个鬼，