



老年教育

3月号

藝術書畫

2016.09 总第518期

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



臣
余穉恭畫



松江邦彦画像册
于右任论书散语
如何掌握书法的谋篇布局
古代书画的价值与投资

ISSN 1002-3402



09>



9 771002 340012

万方数据

Contents 目录

ART



书画艺术3月号
总第518期

顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林
袁新立 俞恭庆 李延良

艺术顾问

黄永玉 孙其峰 邹佩珠 陈佩秋
欧阳中石 郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 刘珙 张明刚 赵明华
郭锋 程晓利 蒋海鹰 魏高良

社委会委员

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严红
李杰 李占军 李永田 李维平
初世俊 张志祥 陈勇 陈祖云
查苏 赵宏兴 胡惠玉 贾咏
徐春林 栾秋燕 袁慧波 龚宁川
梁智 韩以亮 葛卓文 曾科
解建国 蔡慎言

社长、总编辑 郭锋

副社长 顾春燕

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 宋志华 李兰祥

发行部 杨娜 管涛

网络中心 徐臻

◎名作赏析

4 松江邦彦画像册 / 赵启斌 朱同

6 大气磅礴 奇异恣肆 / 李述善

◎名画之窗

8 琴高乘鲤图 / 奕明

◎艺术论坛

10 中国画的特殊面目和精神 / 童中焘

14 于右任论书散语 / 于右任

◎大师追思

16 新生留于世间传 / 曹可凡

◎艺海钩沉

18 赵孟頫的变节人生 / 丁启阵

20 徐悲鸿与吕凤子的“师生”情谊 / 知枫

◎艺林漫笔

22 李苦禅画语录 / 李苦禅

24 画画，要静下心来 / 亦白

26 如何掌握书法的谋篇布局 / 习树

◎名人轶事

28 徐渭诗中奇女子 / 李珂

30 石涛与八大的画事之往 / 史云

32 唐云藏壶 / 季文

◎名碑集锦

34 中国石刻简介 (二十六) / 沈红叶

◎当代名家

36 兴来一挥百纸尽 / 程大利

38 笔墨纵横中的文化思考 / 宜仁

◎书画讲座

40 猴的画法 (三) / 陈增胜

42 由谱悟法 由法征谱 (十七) / 倪葭

44 江寒汀花鸟课徒稿 (三) / 浦卫平 颜康文

46 怎样写《礼器碑》(二十) / 滕西奇

48 中国工笔人物画教学 (十五) / 梁文博 袁侗

- 50 谢稚柳荷花画法 / 综 艺
 52 楼兰简纸文书书法解析(三) / 党现强
 54 书法教学习字帖——《曹全碑》(二) / 崔胜辉

◎作品点评

- 56 漫笔点丹青 / 郭 立
 58 望岳斋主评书法 / 沈维进
 60 师汉堂主点隶书 / 滕西奇

◎篆刻知识

- 62 我与书画篆刻 / 童衍方
 63 薄刃刀开刃技巧 / 师 者

◎收藏天地

- 64 古代书画的价值与投资 / 尚 宝

◎摄影天地

- 66 抓住凝固瞬间 / 网 源
 68 影像品读 / 李 军

◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费试读



《余稚花鸟图册》之一 余稚

余稚，字南州，江苏常熟人。为宫廷画师，清乾隆二年与其兄同时进宫，其擅画花鸟，别出新意。从传世之作看，画风受到蒋廷锡的影响。《国朝画识》《画传编韵》里对其有记。

其传世名作，《余稚花鸟图册》共十二开，构图简洁、高雅，设色明丽妍美，笔法工整细腻，飞蝶、蚱蜢、小鸟的造型准确，栩栩如生，可见画家有扎实的写生功底。本幅选自其一。

主 办 中国老年大学协会 山东老年大学
 编 辑 《书画艺术》编辑部
 出 版 老年教育杂志社
 地 址 济南市马鞍山路11号(250002)

编辑部电话 0531-82900607
 发行部电话 0531-82906425
 0531-82906525 (传真)

电子信箱 sfshys@sina.com
 广告许可证 鲁工商广字 01316
 国外总发行 中国国际图书贸易总公司
 国外发行代号 M9181
 印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司
 定 价 10.00 元

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王 利 王玉君 王永林 王洪民
 史惠芳 安 梅 孙玉昌 任尚显 谷立波
 李志明 李作超 李宗启 李学银 李明春
 张建民 杜联筠 陈东光 陈锡元 陈振胜
 孟凡成 赵培玉 袁希君 贾相春 高 山

尊敬的读者：

启 事

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：
 一、未能及时收到刊物；
 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。
 注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531-82906425 82906525

老年教育杂志社



马远 《梅石溪凫图》

马远，字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济），出生于钱塘（今浙江杭州）。生卒年已不可考，史料记载他为南宋时期光宗、宁宗画院待诏。他的艺术才能很全面，不仅山水画独辟蹊径，自树一帜，人物画、花鸟画也各臻其妙，从这幅《梅石溪凫图》中，亦可见其花鸟画的风姿神采。

图中画山崖侧立，腊梅倒垂，薄雾蒙蒙的涧水中，一群野鸭正在游戏。山石以斧劈皴法画之，方硬峭拔，与用笔轻快、毛羽松蓬的野鸭形成鲜明的对比。画面呈典型的对角线式构图，岩石、梅树都偏居画面的左上部分，梅树枝条的走势更强调了此种布局的形式感，右下方的野鸭既起到了平衡画面的作用，又是全图的点睛之笔，一幅“春江水暖鸭先知”的景象，无限生趣，跃然绢素。生于悬崖的梅树倒悬而下，梅花怒放，溪水碧波中，群鸭嬉戏，处处都洋溢着春日活跃的生机。