



老年教育®

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



11月号

2017.33

总第578期

下



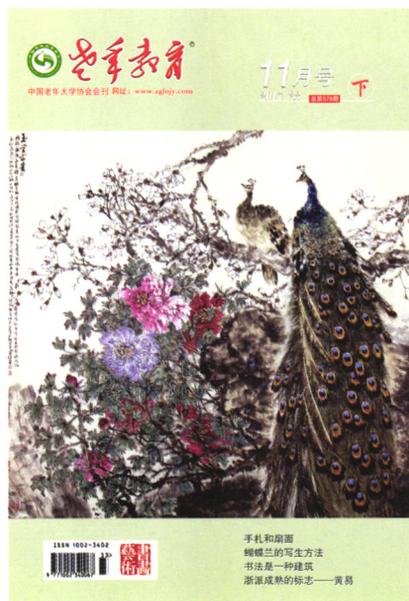
ISSN 1002-3402



万方数据

手札和扇面
蝴蝶兰的写生方法
书法是一种建筑
浙派成熟的标志——黄易

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 陕西省“笔墨丹青绘巨变·喜迎党的十九大”
离退休干部书画展在西安举办 / 王 斌

◎艺林漫笔

- 6 花鸟画转型的端绪：
宣和画院花鸟画的两种形态（上） / 周忠庆
- 8 颜柳的“障碍” / 黄 惇
- 10 手札和扇面 / 徐建融
- 12 国画创作不以费时多少论优劣 / 刘祥亮

◎书画课堂

- 14 蝴蝶兰的写生方法 / 聂彦锋
- 16 草虫的画法（六） / 韩 玮
- 18 陆抑非花卉草虫画谱（九） / 陆抑非

20 两汉名碑注译

——五凤刻石 / 滕西奇

22 中国工笔人物画教学（三十五）

/ 梁文博 袁 侗

24 陆俨少山水画谱（十八） / 陆俨少

26 《石门铭》技法探微（十一） / 党现强

28 《九成宫醴泉铭》名迹赏析（十六） / 韩顺任

◎名作赏析

30 研古法 采新知

——金城《仿陈汝言山水图》赏析 / 赵 阳

32 温雅清润 迥丽婉约

——赏薛绍彭《大年帖》 / 王福权

◎名画之窗

34 雄浑严谨 野趣盎然

——边景昭《三友百禽图》欣赏 / 舒 翊

◎当代名家

36 书法是一种建筑 / 刘彦湖

38 格高 体正 气清

——黄国民山水画评述 / 贾德江

◎教师风采

40 陈启才、景彪 专辑

◎学艺随感

42 怎样使老年人学好山水画 / 陈 明

43 练字养性 学书陶情

——老年大学书法班的学习收获和体会 / 查振坤

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 悟室评书法 / 王始钧

48 穆如轩书法点评 / 杨金国

书画艺术11月号（总第578期）

◎银龄学园

50 魅力海阳 激情翰墨

——海阳老年大学书画专业剪影

◎艺海故事

54 齐白石和徐悲鸿的友情 / 才芳

56 忆启功先生二三事 / 李可讲

◎名碑集锦

58 中国经典墓志简介（十） / 沈红叶

◎篆刻知识

60 浙派成熟的标志——黄易 / 陈振濂

61 别样的范式

——闲话“花押印” / 王志敏

◎收藏世界

62 收藏市场正气归来 / 马未都

63 书画作伪常见手法揭秘 / 文鲍

◎摄影天地

64 日全食拍摄全记录 / 白一帆

66 影像品读 / 李军

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 袁新立

俞恭庆 李廷良 程晓利

艺术顾问 黄永玉 孙其峰 陈佩秋 欧阳中石

郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

任德强 李好军 张明刚 赵明华

郭锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严红 李杰

李永田 李维平 初世俊 张志祥 张国茂

陈勇 陈祖云 杨文生 查苏 胡惠玉

宾奕 诸春华 徐春林 栾秋燕 袁慧波

龚宁川 常军 梁智 温义生 韩以亮

葛卓文 曾科 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王利 王玉民 王玉君

王永林 王德水 史惠芳 朱春红 谷立波

李志 李作超 李学银 张建民 张荣国

陈东光 陈晓辉 陈锡元 肖振胜 胡志强

隋志勇 尉明军 程守栋 锡洪波 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

网络中心 徐臻

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《秋花图页》宋·佚名 50cm×52cm

南宋朱熹倡导的“格物致知”论，引导了当时的文化思潮。反映到绘画领域，最直接的表现就是画家开始细致入微地观察生活，并将自己的观察所得一丝不苟地表现到绘画中。

本幅《秋花图页》，以线造型，结构准确优美；颜色稳重，设色厚重饱满、富丽雅致；主花头花筋的勾勒细腻讲究；枝叶的描绘生动鲜活，表现出勃勃生机；画面含三种花株，均穿插有致，密而不乱，显得落落大方。整幅作品讲求神韵、法度，于穷工极妍中表现出深邃的意境与清幽的格调。