



# 老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: [www.zgljnxy.com](http://www.zgljnxy.com)



QK1740342

## 4月号

2017.12 总第557期



ISSN 1002-3402



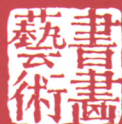
9 771002 340012

万方数据

就花鸟画的构图和设色谈形式美  
辛夷花的写生方法  
仙人谒明皇 人神凝神端  
如何确定边款的款向

# Contents 目录

## ART



总第557期

封面设计 魏春玲

美术编辑 李桂芝

### 顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林 袁新立  
俞恭庆 李延良 程晓利

### 艺术顾问

黄永玉 孙其峰 陈佩秋 欧阳中石  
郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 李好军 张明刚 赵明华  
郭锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严红  
李杰 李占军 李永田 李维平  
初世俊 张志祥 张国茂 陈勇  
陈祖云 杨文生 查苏 胡惠玉  
诸春华 徐春林 栾秋燕 袁慧波  
龚宁川 常军 梁智 温义生  
韩以亮 葛卓文 曾科 解建国

社长、总编辑 郭锋

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

### ◎鹤林春讯

4 福建老年大学金秋画院组织女画家到福州森林公园活动等四则

### ◎丹青文苑

6 就花鸟画的构图和设色谈形式美 / 陈之佛  
8 《兰亭序》与《圣教序》对唐代行书的影响 / 黄鸿琼  
10 松年论“气”：无气谓之死笔 / 张曼华  
12 浅说余白 / 许传良

### ◎书画课堂

14 辛夷花的写生方法 / 聂彦锋  
16 《蜀素帖》单字选析(五) / 袁宗玉  
18 陆抑非花卉草虫画谱(二) / 陆抑非  
20 怎样写《乙瑛碑》(十) / 滕西奇  
22 中国工笔人物画教学(二十八) / 梁文博 袁侗  
24 陆俨少山水画谱(十一) / 陆俨少  
26 《石门铭》技法探微(四) / 党现强  
28 《九成宫醴泉铭》名迹赏析(九) / 韩顺任

### ◎名作赏析

30 粗壮豪放 随意宽舒  
——傅山《刘叉〈塞上逢卢仝〉》赏析 / 王健  
32 古画上的蹴鞠盛宴  
——钱选《蹴鞠图》赏析 / 易明

### ◎名画之窗

34 仙人谒明皇 人神凝神端  
——任仁发《张果见明皇图》赏析 / 庆和

### ◎当代名家

36 工致灵动见精神  
——龚文桢的工笔花鸟画艺术 / 孙克  
38 字在自在 / 胡秋萍

### ◎教师风采

40 朱恒吉、庞立芬 专辑

### ◎学艺随感

42 发挥老年余热 剪裁艺术人生 / 应珠球  
43 我怎样学花鸟画 / 刘北光

### ◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬  
46 悟室评书法 / 王始钧

48 穆如轩书法点评 / 杨金国

### ◎银龄学园

50 德城浸晚霞 丹青振精神  
——德州老年人大学书画专业风采

### ◎艺海故事

54 父亲·师友·往事 / 李小可  
56 忆康有为 / 刘海粟  
57 泰戈尔与徐悲鸿——诗画绘情谊 / 黄飞

### ◎名碑集锦

58 中国经典墓志简介(三) / 沈红叶

### ◎篆刻知识

60 如何确定边款的款向 / 尹石  
61 怎样刻好铁线篆多字印 / 舒翊

### ◎收藏世界

62 收藏发轫于快乐 / 赵畅  
63 如何挑选一把好的紫砂壶 / 种华

### ◎摄影天地

64 高原行摄, 如何掌控画面反差 / 李济山  
66 影像品读 / 国荣

### ◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费试读

主办 中国老年大学协会 山东老年大学

编辑 《书画艺术》编辑部

出版 老年教育杂志社

地址 济南市马鞍山路11号(250002)

编辑部电话 0531-82900607

发行部电话 0531-82906425

0531-82906525 (传真)

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司

定价 10.00元

万方数据



《黎明》刘新华 工笔重彩 1996年作 91cm×73cm

刘新华 1952年生, 天津人。毕业于天津大学研究生院、日本京都艺术大学大学院等, 文学硕士、美术硕士、美学博士。现为天津大学工笔重彩研究所所长、教授、博士生导师, 中国艺术研究院工笔画研究院副院长, 文化部现代工笔画院副院长, 全国政协文史馆花鸟画研究院副院长, 中国美协重彩画研究会副会长, 中国工笔画学会专家委员, 中国美术家协会会员。师从著名花鸟画家姜毅然、田世光先生。

其作品曾发表于多种美术杂志和典籍、画刊, 多次参加国内外大展并获奖, 诸多作品被国内外收藏家收藏。著有《刘新华的花鸟画世界》《刘新华现代花鸟画集》《竹内栖凤与传统》《竹内栖凤与中国》等。代表作品有《故土》《故乡月》《清明的风》《故乡的记忆》《黎明》《深秋》等。

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王利 王玉君 王永林 王德水  
史惠芳 任尚显 朱春红 谷立波 李志明  
李作超 李宗启 李学银 张建民 张荣国  
杜联筠 陈东光 陈锡元 肖振胜 孟凡成  
袁希君 贾相春 高山 程守栋 锡洪波

尊敬的读者:

启事

凡出现下列情况者, 请及时与本刊发行部联系:  
一、未能及时收到刊物;  
二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。  
注: 属于破损、缺页或其它质量问题的, 请将原刊物寄回本社, 一律予以更换。

联系电话: 0531-82906425 82906525

老年教育杂志社



### 《牡丹》陈师曾

扇面 24.6cm×53.4cm 1919年作

中国美术馆藏

款识：一迳林深白纸坊，依然云瓣惹衣香；最难赏胜人如旧，但恐迟来意已荒；邂逅轻阴留燕坐，安排好语答春光；酴醾亦与争新艳，满架妆成点额黄。戊午三月崇效寺赏牡丹旧作，并录于此。己未秋日，衡恪。

钤印：朽（朱）

陈师曾善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。其山水画，在承袭明代沈周、清代石涛技法的基础上，注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性。陈师曾的花卉学自吴昌硕，因此，他的花卉明显具有吴氏的形神风貌。同时，他上师古人，博习众采，徐渭、陈淳、八大山人、石涛以及“扬州八怪”诸家皆有涉猎，并且将技法融为己用，笔墨上并不特意突现某一家的特点，创作时挥洒自如，从而脱出藩篱，形成自己含蓄秀逸、古朴而不粗野、不以气势悍人而以气韵动人的绘画风格。其绘画，构图多变，形式新颖，不为程式所囿。作品取材，既有传统的折枝花卉，也有对景写生的身边景物，似信手拈来，无拘无束。