

QK1707328



# 老年教育

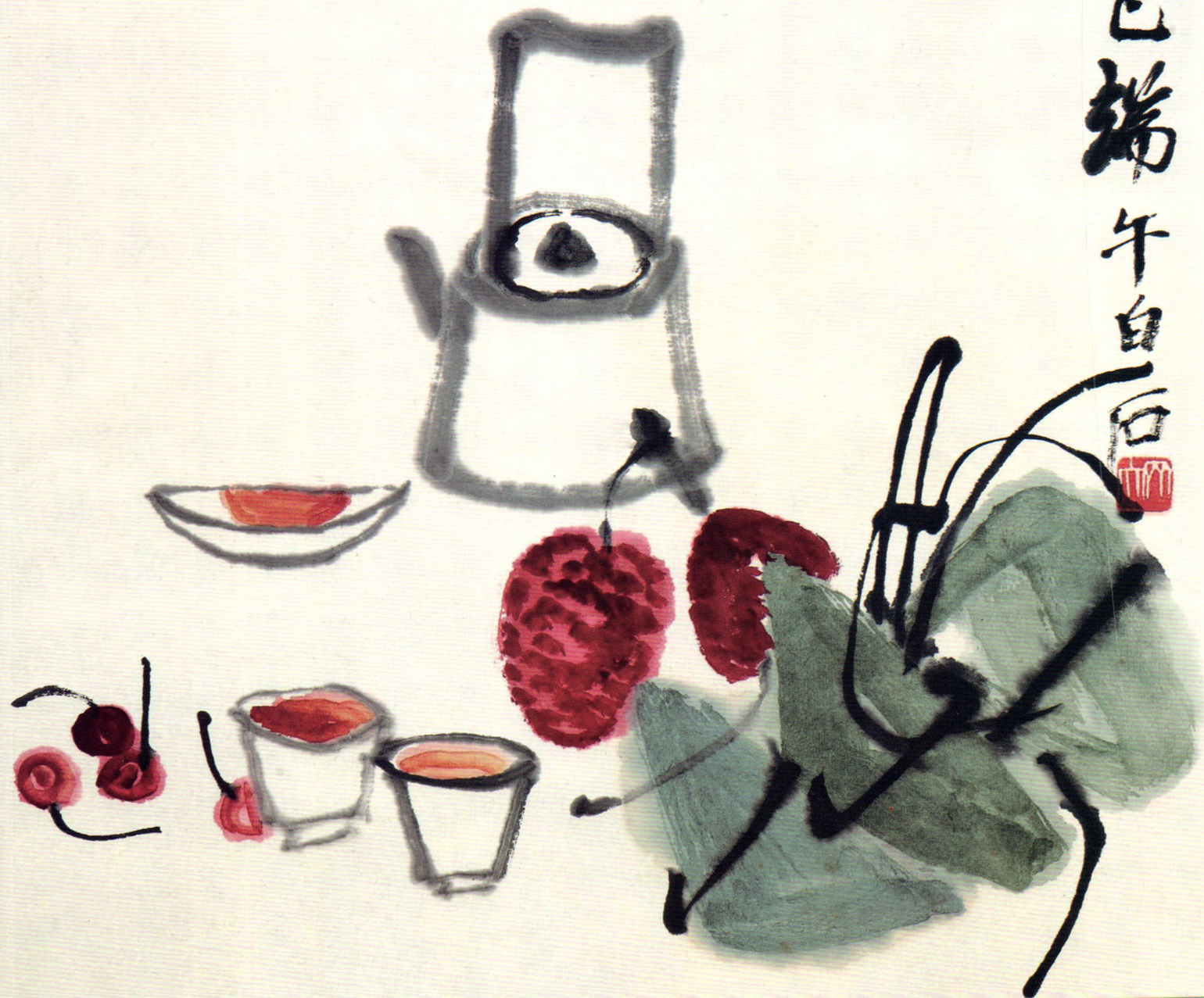
中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com

## 5月号

2017.15 总第560期

### 藝術書畫

癸巳端午白石



背帖的重要性和技巧  
桃花的写生方法  
群婴斗草闹端午  
从高翔谈扬州篆刻兴盛之由

ISSN 1002-3402



1.5



9 771002 340201

# Contents 目录

## ART



总第560期

封面设计 魏春玲

美术编辑 李桂芝

### 顾问

顾秀莲 游德馨 张晓林 袁新立  
俞恭庆 李延良 程晓利

### 艺术顾问

黄永玉 孙其峰 陈佩秋 欧阳中石  
郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 李好军 张明刚 赵明华  
郭锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严红  
李杰 李占军 李永田 李维平  
初世俊 张志祥 张国茂 陈勇  
陈祖云 杨文生 查苏 胡惠玉  
诸春华 徐春林 栾秋燕 袁慧波  
龚宁川 常军 梁智 温义生  
韩以亮 葛卓文 曾科 解建国

社长、总编辑 郭锋

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

### ◎鹤林春讯

4 “翰墨溢彩——省市书画联展”

暨艺术创作基地揭牌仪式在吉林洮南举行等四则

### ◎丹青文苑

6 说说中国画中那些“鸡” / 张经纬

8 行书的用笔特点 / 姝嘉

10 中国古代人物画品评的六大标准 / 逸明

12 背帖的重要性和技巧 / 舒翊

### ◎书画课堂

14 桃花的写生方法 / 聂彦锋

16 《蜀素帖》单字选析(六) / 袁宗玉

18 陆抑非花卉草虫画谱(三) / 陆抑非

20 怎样写《乙瑛碑》(十一) / 滕西奇

22 中国工笔人物画教学(二十九) / 梁文博 袁侗

24 陆俨少山水画谱(十二) / 陆俨少

26 《石门铭》技法探微(五) / 党现强

28 《九成宫醴泉铭》名迹赏析(十) / 韩顺任

### ◎名作赏析

30 老骨颠态 精妙纯熟

——黄庭坚《杜甫〈寄贺兰钅〉诗帖》赏析 / 朱燕楠

32 敷色雅致 生动传神

——陆治《梨花双燕图》欣赏 / 语婷

### ◎名画之窗

34 群婴斗草闹端午

——清金廷标《群婴斗草图》赏析 / 庆和

### ◎当代名家

36 伊人在别处

——陈子绘画观后感 / 陆虹

38 清新简远、疏放旷达的朱培尔 / 郭子绪

### ◎教师风采

40 李金贵、邓尚喜 专辑

### ◎学艺随感

42 对当前书法继承和创新问题的思考 / 张柏龄

43 学摄影，首先要爱生活 / 郭亨文

### ◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 王兴印

- 46 悟室评书法 / 王始钧  
48 穆如轩书法点评 / 杨金国

### ◎银龄学园

- 50 晚霞放异彩 翰墨分外香  
——记成长中的六安老年大学书画专业

### ◎艺海故事

- 54 赖少其和广州艺博院 / 韩帮文  
56 苏东坡和佛印禅师的故事 / 边 姬  
57 唐伯虎醉吟《登高》诗 / 潘君明

### ◎名碑集锦

- 58 中国经典墓志简介(四) / 沈红叶

### ◎篆刻知识

- 60 从高翔谈扬州篆刻兴盛之由 / 陈振濂  
61 古代“印规印矩” / 尹 毅

### ◎收藏世界

- 62 书画“借题跋”造假法的辨识 / 黄 鼎  
63 如何收藏到文物古玩真品 / 季 涛

### ◎摄影天地

- 64 相由心生  
——“环境肖像”摄影的产生与技巧 / 姜 纬  
66 影像品读 / 李 军

### ◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费试读

主 办 中国老年大学协会 山东老年大学  
编 辑 《书画艺术》编辑部  
出 版 老年教育杂志社  
地 址 济南市马鞍山路11号 (250002)  
编辑部电话 0531-82900607  
发行部电话 0531-82906425  
0531-82906525 (传真)  
电子信箱 sfshys@sina.com  
广告许可证 鲁工商广字01316  
国外总发行 中国国际图书贸易总公司  
国外发行代号 M9181  
印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司  
定 价 10.00元  
万方数据



《端午图》 齐白石

齐白石 (1864—1957)，生于湖南长沙府湘潭 (今湖南湘潭)，原名纯芝，字渭青，号兰亭。后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。他是近现代中国绘画大师、世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，57岁后定居北京。

齐白石擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境浑厚朴实。其所作鱼虾虫蟹，天趣横生。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。著有《白石诗草》《白石老人自述》等。

此帧《端午图》作于1953年，款识：癸巳端午，白石。已是白石老人最晚年之作。雄黄酒、咸鸭蛋、粽子、荔枝、樱桃，都是端午节应景之物，白石老人以少胜多，寥寥几笔将之描绘得淋漓尽致，让人有酒温果鲜之感。此等形象，在前人画作中极其少见，它们代表了与普通人同乐同忧的东西，蕴涵着朴素的思想情感。

### 编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜	王 利	王玉君	王永林	王德水
史惠芳	任尚显	朱春红	谷立波	李志明
李作超	李宗启	李学银	张建民	张荣国
杜联筠	陈东光	陈锡元	肖振胜	孟凡成
袁希君	贾相春	高 山	程守栋	锡洪波

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531-82906425 82906525

老年教育杂志社

启  
事



### 《牡丹》清·江介

扇面 18.5cm×48cm 泥金纸本  
台北故宫博物院藏

江介，生活于清朝乾嘉年间，原名鉴，字石如，浙江杭州人。官广文。初习画，工写人物，气格高古似陈洪绶。后弃去，专事花卉，从陈淳入手，而上窥宋、元，隽逸疏淡，迥绝常蹊。其书法欧阳询，妙于波磔，有清峭出尘之概，勾勒花瓣用笔亦如之。间作山水，亦得元人闲冷之趣。弱冠时所作楷，斩钉截铁，逼近金农，后乃化为柔美，仍是老辣，其入手不凡。生平好藏王莽货布，及宋大观、崇宁诸品泉，积至数百，而又未尝蓄他品。皆缘于崇宁、大观取其瘦金书，极有姿态。莽布取其悬针书，极为挺拔。工篆刻，与钱塘赵之琛抗手。著有《墨林今话》《畊砚田斋笔记》《广印人传》。

画面绘一折枝牡丹，香气四溢，薄雾轻笼，“花枝招展”而又不事张扬，既有明代花鸟画的热烈灿烂，又不乏宋人的含蓄沉秀。上有画家自题：“香雪笼烟春淡泊，粉痕温露玉玲珑。”