



老年教育®

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



QK1733261

9月号

2017.27

总第572期

下



ISSN 1002-3402



9 771002 340067

27



如何给写意花鸟画赋彩

母贤子圣教化功 优良家风永世传

山石布势见新意 槐荣堂中蕴真情

如何制作篆刻印屏

万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎鹤林春讯

4 永远的回忆

——吉林省老年大学摄影研究会深入孤儿学校
开展系列主题活动等六则

◎丹青文苑

6 如何给写意花鸟画赋彩 / 郭味蕖

8 题跋、鉴赏亦称“再创作” / 徐建融

10 山水画创作中点景的经营(上) / 马永才

12 孙过庭《书谱》临习:章法谈 / 佟士委

◎书画课堂

14 凌霄花的写生方法 / 聂彦锋

16 草虫的画法(四) / 韩玮

18 陆抑非花卉草虫画谱(七) / 陆抑非

20 怎样写《乙瑛碑》(十五) / 滕西奇

22 中国工笔人物画教学(三十三)

/ 梁文博 袁 佃

24 陆俨少山水画谱(十六) / 陆俨少

26 《石门铭》技法探微(九) / 党现强

28 《九成宫醴泉铭》名迹赏析(十四) / 韩顺任

◎名作赏析

30 母贤子圣教化功 优良家风永世传

——康焘《孟母断机教子图》赏析 / 语 萍

32 笔挟篆分 道劲质朴

——何绍基书《黄庭坚题摹〈燕郭尚父图〉》探析

/ 张柏龄

◎名画之窗

34 山石布势见新意 槐荣堂中蕴真情

——吴历与《槐荣堂图》赏读 / 澜 翔

◎当代名家

36 写生是另一种观察自然的方式 / 许钦松

38 林开禅月多诗意 岫出祥云好画图

——记诗人、学者、书法家林岫 / 张春华

◎教师风采

40 周利坤、侯中曦 专辑

◎学艺随感

42 我的摄影生活 / 胡训干

43 学习花鸟画的点滴体会 / 马绍文

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 悟室评书法 / 王始钧

48 穆如轩书法点评 / 杨金国

◎银龄学园

50 高原古城 翰墨飘香

——青海省老年大学书画专业

书画艺术9月号（总第572期）

◎艺海故事

- 54 李唐轶事 / 紫 嫣
56 仇英与丹青之缘 / 秦 汉
57 程十发先生二三事 / 延 河

◎名碑集锦

- 58 中国经典墓志简介（八） / 沈红叶

◎篆刻知识

- 60 经典汉印欣赏 / 冯 生
61 如何制作篆刻印屏 / 柳 青

◎收藏世界

- 62 刘益谦：收藏最终就是美的诱惑 / 贝 婉
63 艺术品是房子的灵魂 / 臧 颢

◎摄影天地

- 64 它世界 / 孙晓白
66 影像品读 / 李 军

◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费试读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 袁新立
俞恭庆 李延良 程晓利
艺术顾问 黄永玉 孙其峰 陈佩秋 欧阳中石
郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

任德强 李好军 张明刚 赵明华
郭 锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严 红 李 杰
李永田 李维平 初世俊 张志祥 张国茂
陈 勇 陈祖云 杨文生 查 苏 胡惠玉
宾 奕 诸春华 徐春林 栾秋燕 袁慧波
龚宁川 常 军 梁 智 温义生 韩以亮
葛卓文 曾 科 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 利 王玉君 王永林 王德水
史惠芳 任尚显 朱春红 谷立波 李志明
李作超 李宗启 李学银 张建民 张荣国
陈东光 陈锡元 肖振胜 孟凡成 袁希君
贾相春 高 山 尉明军 程守栋 锡洪波

社长、总编辑 郭 锋

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨 娜 管 涛

网络中心 徐 臻

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《捕鹭图》北宋·易元吉

24.1cm×22.9cm 美国大都会艺术博物馆藏

易元吉，字庆之，湖南长沙人，活动于公元11世纪，生卒年不详。他天资颖异，灵机深敏，善画；初攻花鸟、草虫、果品，后专写獐猿；曾游荆、湖间搜奇访古，深入山区，入万守山百余里观察野生动物生活和林木岩石景物，每遇胜丽佳处，辄留其意，心传目击，写于毫端。

其画上多自书“长沙助教易元吉画”，落款于树石间。北宋《宣和画谱》著录御府所藏其作品有《牡丹鹌鹑图》《梨花山鹧图》《夏景戏猿图》等245件。其传世作品有《猴猫图》卷、《蛛网攫猿图》册页、《聚猿图》卷等。

此图，以近乎花鸟画中折枝小景的构图方式，描绘了在一段苍老道劲的树干枝头上，两黑一白三只獐猿正在捕捉白鹭窝里的幼雏。图中，右方白猿伸出长臂，正伸向白鹭窝；中间的黑猿怀抱一只幼鹭，伸着左手，似乎正等着去接白猿抓出的第二只；左上方的黑猿，背身伸着右臂，似在挑衅空中盘旋的母鹭。作者通过动物们惟妙惟肖的形态动作，生动地将现场紧张的搏杀气氛描绘出来，使人有身临其境之感。作品中，白鹭和獐猿的形态逼真、结构准确，甚至连毫毛都笔笔可见，体现出作者对动物形体特点的掌握程度；配景枝叶勾染而成，细腻工整；远山下置，以平远、没骨而为之，衬托出发生于高树密林的故事场景。