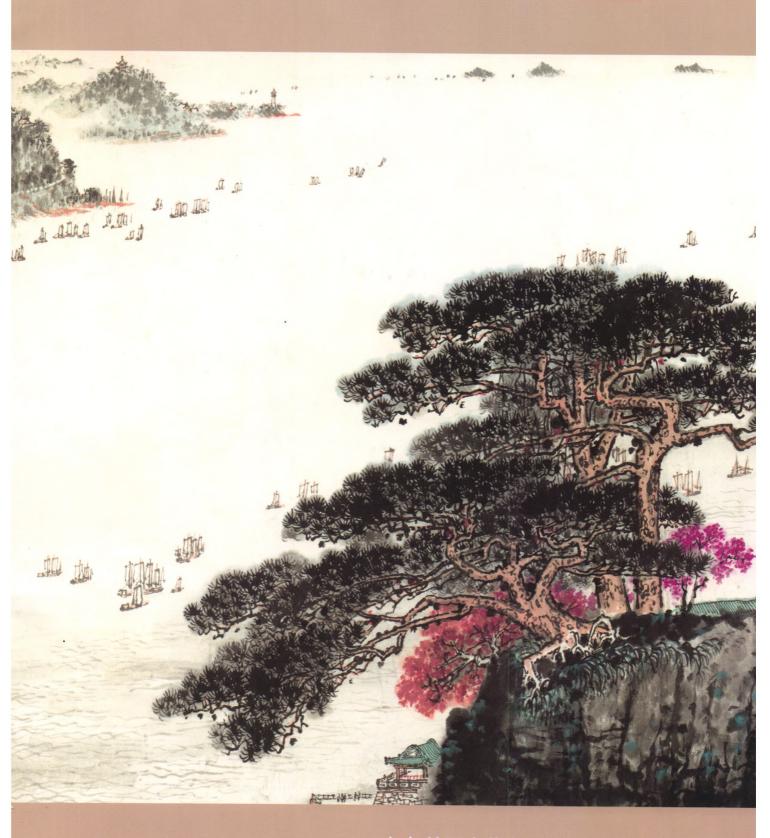




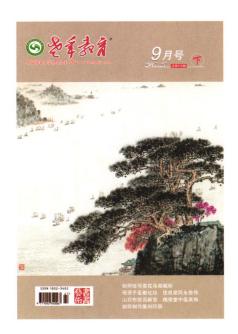
9月号





如何给写意花鸟画赋彩 母贤子圣教化功 优良家风永世传 山石布势见新意 槐荣堂中蕴真情 如何制作篆刻印屏

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日 美术编辑 李桂芝 封面设计 魏春玲

◎鹤林春讯

- 4 永远的回忆
 - ——吉林省老年大学摄影研究会深入孤儿学校 开展系列主题活动等六则

◎丹青文苑

- 6 如何给写意花鸟画赋彩 / 郭味葉
- 8 题跋、鉴赏亦称"再创作"/徐建融
- 10 山水画创作中点景的经营(上)/马永才
- 12 孙过庭《书谱》临习:章法谈/佟士委

◎书画课堂

- 14 凌霄花的写生方法 / 聂彦锋
- 16 草虫的画法(四)/韩玮
- 18 陆抑非花卉草虫画谱(七)/陆抑非

- 20 怎样写《乙瑛碑》 (十五) / 滕西奇
- 22 中国工笔人物画教学(三十三)

/梁文博 袁 僩

- 24 陆俨少山水画谱(十六)/陆俨少
- 26《石门铭》技法探微(九)/党现强
- 28《九成宫醴泉铭》名迹赏析(十四)/韩顺任

◎名作赏析

- 30 母贤子圣教化功 优良家风永世传
 - ——康焘《孟母断机教子图》赏析 / 语 蓱
- 32 笔挟篆分 遒劲质朴
 - ——何绍基书《黄庭坚题摹〈燕郭尚父图〉》探析

/ 张柏龄

◎名画之窗

34 山石布势见新意 槐荣堂中蕴真情 ——吴历与《槐荣堂图》赏读/澜 翔

◎当代名家

- 36 写生是另一种观察自然的方式 / 许钦松
- 38 林开禅月多诗意 岫出祥云好画图 ——记诗人、学者、书法家林岫 / 张春华

◎教师风采

40 周利坤、侯中曦 专辑

◎学艺随感

- 42 我的摄影生活 / 胡训干
- 43 学习花鸟画的点滴体会 / 马绍文

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬
- 46 悟室评书法 / 王始钧
- 48 穆如轩书法点评 / 杨金国

◎银龄学园

- 50 高原古城 翰墨飘香
 - ——青海省老年大学书画专业

书画艺术9月号 (总第572期)

◎艺海故事

- 54 李唐轶事/紫 嫣
- 56 仇英与丹青之缘 / 秦 汉
- 57 程十发先生二三事 / 延 河

◎名碑集锦

58 中国经典墓志简介(八)/沈红叶

◎篆刻知识

- 60 经典汉印欣赏/冯生
- 61 如何制作篆刻印屏/柳 青

◎收藏世界

- 62 刘益谦: 收藏最终就是美的诱惑 / 贝 婉
- 63 艺术品是房子的灵魂/ 臧 勰

◎摄影天地

- 64 它世界 / 孙晓白
- 66 影像品读 / 李 军

◎作品选登







尊敬的读者:

启

事

凡出现下列情况者,请及时与本刊发行部联系:

一、未能及时收到刊物;

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注:属于破损、缺页或其它质量问题的,请将原刊物寄回本社,一律予以更换。

联系电话:0531-82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 袁新立

俞恭庆 李延良 程晓利

艺术顾问 黄永玉 孙其峰 陈佩秋 欧阳中石

郑闻慧 杨晓阳 顾亚龙

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

任德强 李好军 张明刚 赵明华

郭 锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王丽娟 王昌伟 朱弈荣 严 红 李 杰

李永田 李维平 初世俊 张志祥 张国茂

陈 勇 陈祖云 杨文生 查 苏 胡惠玉

宾 奕 诸春华 徐春林 栾秋燕 袁慧波

龚宁川 常 军 梁 智 温义生 韩以亮

葛卓文 曾 科 解建国

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王 利 王玉君 王永林 王德水 史惠芳 任尚显 朱春红 谷立波 李志明 李作超 李宗启 李学银 张建民 张荣国 陈东光 陈锡元 肖振胜 孟凡成 袁希君 贾相春 高 山 尉明军 程守栋 锡洪波

社长、总编辑 郭 锋

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执行 主编 赵乐园

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

网络中心 徐臻

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531-82906425

广 告 部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《捕鹭图》北宋・易元吉 24.1cm×22.9cm 美国大都会艺术博物馆藏

易元吉,字庆之,湖南长沙人,活动于公元11世纪,生卒年不详。他天资颖异, 灵机深敏,善画;初攻花鸟、草虫、果品,后专写獐猿;曾游荆、湖间搜奇访古、深 入山区、入万守山百余里观察野生动物生活和林木岩石景物、每遇胜丽佳处、辄留其 意,心传目击,写于毫端。

其画上多自书"长沙助教易元吉画",落款于树石间。北宋《宣和画谱》著录御 府所藏其作品有《牡丹鹁鸽图》《梨花山鹧图》《夏景戏猿图》等245件。其传世作品 有《猴猫图》卷、《蛛网攫猿图》册页、《聚猿图》卷等。

此图,以近乎花鸟画中折枝小景的构图方式,描绘了在一段苍老道劲的树干枝头 上,两黑一白三只獐猿正在捕捉白鹭窝里的幼雏。图中,右方白猿伸出长臂,正伸向 鹭窝;中间的黑猿怀抱一只幼鹭,伸着左手,似乎正等着去接白猿抓出的第二只;左 上方的黑猿,背身伸着右臂,似在挑衅空中盘旋的母鹭。作者通过动物们惟妙惟肖的 形态动作,生动地将现场紧张的搏杀气氛描绘出来,使人有身临其境之感。作品中、 白鹭和獐猿的形态逼真、结构准确,甚至连毫毛都笔笔可见,体现出作者对动物形体 特点的掌握程度; 配景枝叶勾染而成, 细腻工整; 远山下置, 以平远、没骨而为之, 衬托出发生干高树密林的故事场景。