



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zgljny.com



6月号

2018.18

总第599期

下



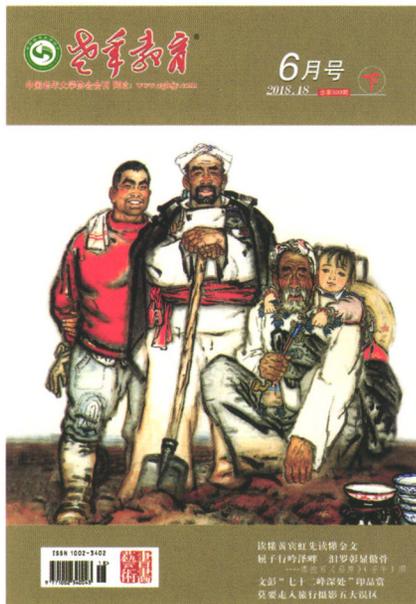
ISSN 1002-3402
9 771002 340043



万方数据

读懂黄宾虹先读懂金文
屈子行吟泽畔 汨罗彰显傲骨
——傅抱石《屈原》(壬午)图
文彭“七十二峰深处”印品赏
莫要走入旅行摄影五大误区

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄 丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 绚丽夕阳健康行等六则

◎艺林漫笔

6 吴玉如论书语录 / 吴玉如

8 由画兰谈笔墨 / 卢坤峰

10 读懂黄宾虹先读懂金文 / 郑利权

12 “金石气”——书法创作中必备的品质 / 佚名

◎书画课堂

14 芍药花的写生方法 / 聂彦锋

16 草虫的画法 (十三) / 韩 玮

18 犬狗的画法 (六) / 陈增胜

20 两汉名碑注译

——张景碑 / 滕西奇

22 陆俨少人物画谱 (三) / 陆俨少

24 王旭东山水画技法 (六) / 王旭东

26 《石门铭》技法探微 (十八) / 党现强

28 《颜勤礼碑》名迹赏析 (六) / 王海军

◎名作赏析

30 但取万民同乐意 为作一片无声诗

——王振鹏《龙池竞渡图卷》赏析 / 舒 乙

32 风骨烂漫写豪放 天马行空尽风流

——祝允明《云江记》浅赏 / 语 萍

◎名画之窗

34 屈子行吟泽畔 汨罗彰显傲骨

——傅抱石《屈原》(壬午)图 / 李兰祥

◎当代名家

36 我是怎样学画人物写生的 / 王子武

38 关于艺术与人生的一些想法 / 吴振立

◎教师风采

40 叶开明、周天禄 专辑

◎学艺随感

42 圆 梦 / 裴武凤

43 摄影心得 / 赵泽富

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高 玥

◎银龄学园

50 丹青岁月添豪情 笔墨春秋颂银城

——益阳市老年大学书画专业发展侧记

书画艺术6月号（总第599期）

◎艺海故事

- 54 启功和他的台湾挚友 / 候刚
56 书法界的“王大令”和“王小令” / 卞姬
57 忆高冠华先生晚年事 / 张正忠

◎名碑集锦

- 58 石上经典（六） / 孙文韬

◎篆刻知识

- 60 文彭“七十二峰深处”印品赏 / 石安

◎收藏世界

- 62 收藏是一门修持 / 刘英杰
63 书画鉴定自有玄机 / 梁璜

◎摄影天地

- 64 莫要走入旅行摄影五大误区 / 吴琴芝
66 影像品读 / 李军

◎作品选登



尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原

刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

启
事

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆
程晓利

社委会名誉主任 厉彦林

社 委 会 主 任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

任德强 郭 锋 傅立民 蒋海鹰 魏高良

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 王丽娟 白向华 伍 敏

刘廷亮 冉启忠 汤可发 朱弈荣 李 杰

李永田 李治平 李维平 初世俊 张永学

张志祥 张国茂 陈 勇 陈学平 杨文生

杨世华 邱宝华 查 苏 胡惠玉 柳小燕

宾 奕 诸春华 栾秋燕 聂晓华 袁慧波

常 军 龚宁川 梁 智 韩以亮 曾 科

葛卓文 董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王永林 王青海

王德水 史惠芳 朱春红 邱 民 谷立波

李 志 张秀宝 张建民 陈东光 陈晓辉

肖振胜 赵志远 胡志强 郝 燕 隋志勇

尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭 锋

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执 行 主 编 赵乐园

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编 辑 出 版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82906067

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

广 告 许 可 证 鲁工商广字01316

国 外 总 发 行 中国国际图书贸易总公司

国 外 发 行 代 号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《莲鹤鸽图》元·王渊 绢本设色

29.9cm×36cm 日本东京国立博物馆藏

王渊，生卒年不详，元代画家，字若水，号澹轩，一号虎林逸士，钱塘（今浙江杭州）人。他幼习丹青，经赵孟頫指授画法，山水学郭熙，人物学唐人，尤精绘花鸟和水墨竹石，效黄筌父子勾勒法，水墨皴染，深浅有致，得写生之妙；也有设色富丽者，但较少见。其传世作品有《竹石集禽图》《桃竹锦鸡图》《良常草堂》等。

《莲鹤鸽图》，是唐绘手鉴《笔耕园》60幅册页中的一幅。图上荷叶渐已枯萎，半露出的荷花热烈绽放，花瓣如勺，一枝莲蓬破水而出，高高的茎秆撑住硕大的莲蓬头；两只鹤鸽鸟立于此中，悠闲自在。技法上，画家以细线勾勒后再皴染水墨，浓淡深浅，清新自然。