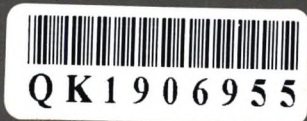




老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



1月号

2019.03

总第620期



歲在癸巳 孟秋 畫于成都

ISSN 1002-3402



9 771002 340012

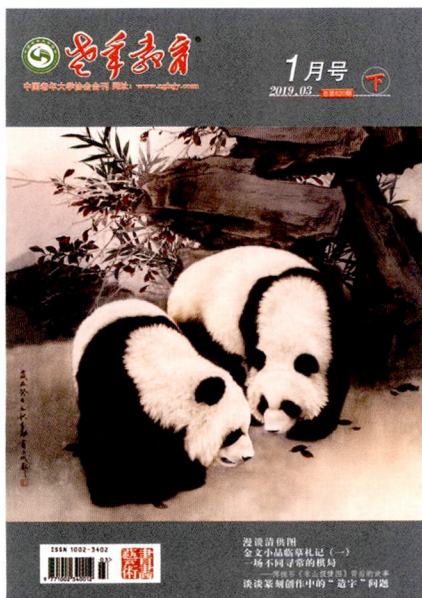
万方数据



漫谈清供图
金文小品临摹札记(一)
一场不同寻常的棋局

——傅抱石《东山报捷图》背后的故事
谈谈篆刻创作中的“造字”问题

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 “2018筑民生·贵阳市老年书画摄影展”
在贵阳举行等六则

◎艺林漫笔

- 6 漫谈清供图 / 张震
8 用笔千古不易 / 徐建融
10 笔墨的意象思维 / 袁为健
12 浅例洛阳地区的佛教造像和碑志书法
/ 黄中娟 张欢 李冉

◎书画课堂

- 14 重瓣朱槿花的写生方法 / 聂彦锋
16 花卉藤本课徒稿(七) / 韩玮
18 水禽的画法(七) / 鲁金林

20 两汉名碑注释

——鲜于璜碑(二) / 滕西奇

22 陆俨少人物画谱(十) / 陆俨少

24 王旭东山水画技法(十三) / 王旭东

26 金文小品临摹札记(一) / 党现强

28 《玄秘塔碑》名迹赏析(一) / 邓宝剑

◎名作赏析

30 风雪萧萧 山野寂寂

——赏王问《雪景山水图》 / 胡愚

32 秀健古茂 清劲绝尘

——欧阳询《仲尼梦奠帖》赏析 / 舒仪

◎名画之窗

34 一场不同寻常的棋局

——傅抱石《东山报捷图》背后的故事 / 翔彩

◎当代名家

36 胸臆内蕴 浑厚华滋

——观计建清的山水画 / 邵大箴

38 形神共养 禅释本心

——读刘俊京先生养生书法有感 / 刘曦林

◎教师风采

40 董胜利 王玉龙 专辑

◎学艺随感

- 42 我学国画感想与体会 / 汪昌思
43 书法伴我共夕阳 / 李瑞霞

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬
46 穆如轩书法点评 / 杨金国
48 蒙养山房评书法 / 高玥

◎银龄学园

50 丹青展风采 翰墨写华章

——中国科学院老年大学书画专业介绍

书画艺术1月号（总第620期）

◎艺海故事

- 54 王诜的悲喜人生 / 胡志欧
56 毕加索与张大千的“掷花大战” / 卞毓方

◎名碑集锦

- 58 石上经典（十三） / 孙文韬

◎篆刻知识

- 60 印里印外 / 吴颐人
61 谈谈篆刻创作中的“造字”问题 / 乙茗

◎收藏世界

- 62 书画收藏是文化和艺术的双收 / 袁丹
63 书画作品常用落款词 / 臧宝

◎摄影天地

- 64 如何用鱼缸拍出唯美照片 / 包杨
66 影像品读 / 李军

◎作品选登



尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。
注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生
宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠
刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田
李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂
陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾
查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华
栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川
梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文
董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王永林 王青海
王德水 史惠芳 朱春红 邱民 谷立波
李志 张秀宝 张建民 陈东光 肖振胜
赵志远 胡志强 胡秀章 郝燕 隋志勇
尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《草堂客话图》页 南宋·何筌

23cm × 24cm

何筌，南宋画家，生平不详。《草堂客话图》是其代表作，原载《历朝宝绘集册》，《书画鉴影》有著录。此画用笔精细，画中景物从大到小一丝不苟，工整雅致，是典型的南宋绘画风格。

图绘松柳丛竹掩映下茅舍数间，阶下小溪蜿蜒流淌，奔流不息，门外一长者过桥来访，堂上二人对坐交谈，以点出主题；右侧一人高卧亭中纳凉，其态悠闲；一童子于亭外放牧，生活气息浓郁。图中界画严谨，主要人物相貌端庄，用笔细入毫端，画风工雅兼长。画中署有“辛卯何筌制”5字款，钤有“六湖”等印，画前有清初鉴藏大家梁清标题签“何筌草堂客话”6字，对幅有明代李佐贤题记一则。