



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



10月号

2019.30

总第647期



ISSN 1002-3402



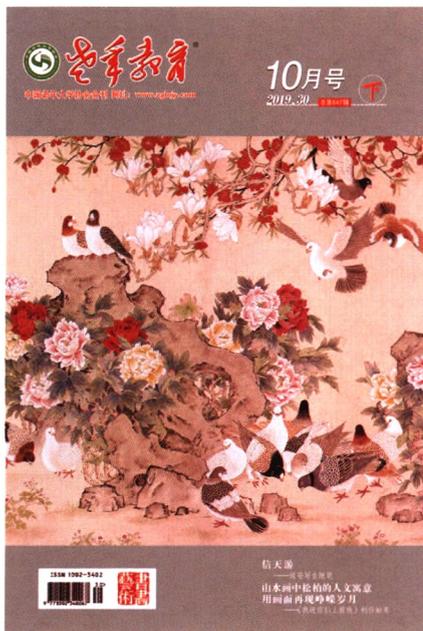
信天游

——延安写生随笔

山水画中松柏的人文寓意 用画面再现峥嵘岁月

——《我送你们上前线》创作始末

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄 丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 “笔墨写盛世·光影展山河”

——陕西省离退休干部庆祝新中国成立70周年
书画摄影展举办等五则

◎艺林漫笔

6 信天游

——延安写生随笔 / 康 庄

8 山水画中松柏的人文寓意 / 武 明

10 南宋岳珂《郡符帖》风格探析 / 王 语

12 中国画题材中的十种吉祥植物 / 魏 文

◎书画课堂

14 石榴的写生方法 / 聂彦锋

16 藤本花卉课徒稿（十六） / 韩 玮

18 螃蟹的画法 / 李 阳

20 两汉名碑注译

——史晨碑（五） / 滕西奇

22 工笔仕女画画法（八） / 赵永夫

24 溥心畲山水画谱（四） / 溥心畲

26 王羲之《十七帖》临习要点解读（八） / 解小青

28 图说小楷技法（五） / 刘小晴

◎名作赏析

30 平稳中取奇巧 险境中求稳妥

——赵之谦《菊石雁来红图》赏析 / 舒 翊

32 妩媚飘逸 疏朗俊爽

——赏王文治书《王维〈终南别业〉》 / 赵启斌

◎名画之窗

34 用画面再现峥嵘岁月

——《我送你们上前线》创作始末 / 刘书军

◎当代名家

38 折射出理念辉光的图式

——解读谢振瓯的绘画 / 胡敬德

40 王友谊篆书的意义 / 贺 进

◎教师风采

42 王有堂、朱杰燕 专辑

◎学艺随感

44 烙木有痕 情愈三分

——我的烙画艺术创作心得 / 张炳业

45 学习绘画的一点感受 / 陆俊山

◎习作点评

46 漫笔点丹青 / 孙文韬

48 穆如轩书法点评 / 杨金国

50 蒙养山房评书法 / 高 玥



订
阅
《老年教育》
扫描二维码

书画艺术10月号（总第647期）

◎银龄学园

52 丹青映晚霞 翰墨耀鸢都

——潍坊市老年大学书画、摄影教学掠影

◎艺海故事

56 吴昌硕轶事二三/ 奕鸣

58 与杞老在一起的日子/ 侯北人

59 华君武戒烟/ 陈四益

◎名碑集锦

60 石上经典（二十二）/ 孙文韬

◎篆刻知识

62 汉印之美

——由《山阳尉丞》和《渭成令印》谈起/ 李阳

◎收藏世界

64 百花齐放看彩笺 / 罗文华

◎摄影天地

66 节日里的民俗摄影攻略/ 三峡影像

68 影像品读 / 王琦

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王德水

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤斌 邱民

谷立波 李阳 李志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《荷蟹图》 宋·佚名

绢本设色 28.4cm×28cm 北京故宫博物院藏

《荷蟹图》画面意境生动，题材别出新意，为宋人写实画作的典范。图中残败的荷叶枯黄斑驳，半浸于水中，一只团脐雌蟹挥螯伏于叶上。画面刻意求真，荷叶用双钩夹叶法描绘，叶筋、斑纹及莲上的小刺都刻意求工，雌蟹用笔缜密严谨。图中，潺潺流水中生长、飘浮着红蓼、蒲草、浮萍、水藻等，它们叶片边沿均已泛黄，显示出时已临秋。金秋时节，正是蟹美膏肥之时，荷叶的颓势与雌蟹的鲜活形成强烈的对比。

本幅无款，钤印一方，印文模糊不辨。荷蟹题材在后来的大写意花鸟画中被徐渭发扬光大，最著名的作品当为其《黄甲图》，其影响一直波及现代的齐白石等人。