



老年教育®

中国老年大学协会会刊 网址: www.zgljny.com



QK1951584

11月号

2019.33

总第650期

下



ISSN 1002-3402



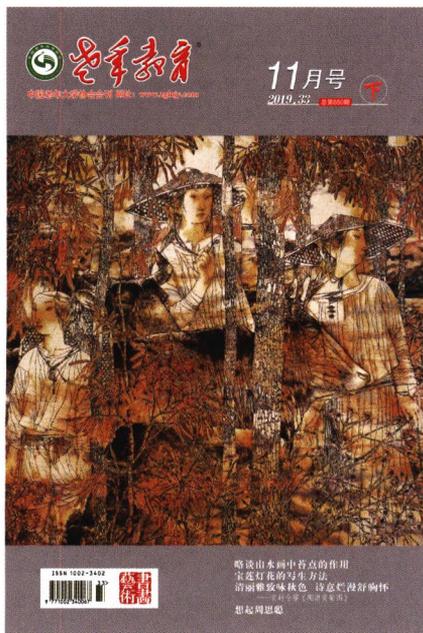
9 771002 340067



略谈山水画中苔点的作用
宝莲灯花的写生方法
清丽雅致咏秋色 诗意烂漫舒胸怀
——赏赵令穰《陶潜赏菊图》
想起周思聪

万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 国家发展改革委离退休干部局
庆祝新中国成立70周年书画摄影手工艺展举办
等五则

◎艺林漫笔

- 6 我的学画体会 / 陈传席
8 笔性与心性 / 倪文东
10 略谈山水画中苔点的作用 / 衣娉
12 如何选择写意花鸟画的配景 / 舒翊

◎书画课堂

- 14 宝莲灯花的写生方法 / 聂彦锋
16 藤本花卉课徒稿(十七) / 韩玮
18 扇面石榴的画法 / 李阳
20 两汉名碑注译
——夏承碑(一) / 滕西奇
22 工笔仕女画画法(九) / 赵永夫

- 24 溥心畬山水画谱(五) / 溥心畬
26 王羲之《十七帖》临习要点解读(九) / 解小青
28 图说小楷技法(六) / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 清丽雅致咏秋色 诗意烂漫舒胸怀
——赏赵令穰《陶潜赏菊图》 / 语蘋
32 典雅俊润 清新脱俗
——姜夔跋《王献之〈保母帖〉》赏析 / 赵云

◎名画之窗

- 34 诗书画俱佳 趣艺雅皆至
——沈周《魏园雅集图》赏读 / 澜彰

◎当代名家

- 36 丘园养素 林泉之心
——魏云飞山水画解读 / 卢禹舜
38 神出古异 行气如虹
——略论沈乐平的书法篆刻艺术 / 方波

◎教师风采

- 40 俞建新、周炳德 专辑

◎学艺随感

- 42 谈谈画鹰的体会 / 王冠

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬



识别
二维码
逛
微店

书画艺术11月号（总第650期）

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高 玥

◎银龄学园

50 翰墨韵初心 丹青绘使命

——商务部老年大学美术、书法专业掠影

◎艺海故事

54 徐悲鸿的童年 / 荣宏君

56 想起周思聪 / 刘国辉

◎名碑集锦

58 石上经典（二十三） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 常用的印面布局方法 / 王 雯

◎收藏世界

62 如何鉴别现代书画作品的真伪 / 君 艺

63 书画收藏微谈 / 臧 萌

◎摄影天地

64 金秋摄影技法攻略 / 综 合

66 影像品读 / 李 军

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李廷良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社 委 会 主 任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍 敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李 杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈 勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周 瑾

查 苏 胡惠玉 柳小燕 宾 奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常 军 龚宁川

梁 智 黄玉英 韩以亮 曾 科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤 斌 邱 民

谷立波 李 阳 李 志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝 燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭 锋

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《孔子见荣启期》扇页 南宋·佚名

绢本设色 24.8cm×25.3cm 美国波士顿艺术博物馆藏

该图钤有“勤僖公后人”“秋碧”“梁清标鉴赏印”“半古轩书画印”4枚印章，无款，旧传出自马远之手。

具体分析来看，此作作为南宋院画作品，与马远的早期作品《西园雅集图》风格颇为类似。但它比《西园雅集图》的结构更加紧密，一些细部的绘画技巧显得更加接近南宋早期风格。但吴同先生认为：

“其笔墨构图又不同于世传马远真迹……是一种较接近李唐的风格，诸如传世的李唐作品《晋文公复国图》，尤其是车马、人物的画法可谓大同小异，可见此扇应出自师法李唐画风者之手，尤其图上松竹的画法接近刘松年，而刘氏正是师法李唐者。”因此，此图作者还有待商榷。