



老年教育®

中国老年大学协会会刊 网址: www.zgnjy.com

QK1955450

12月号

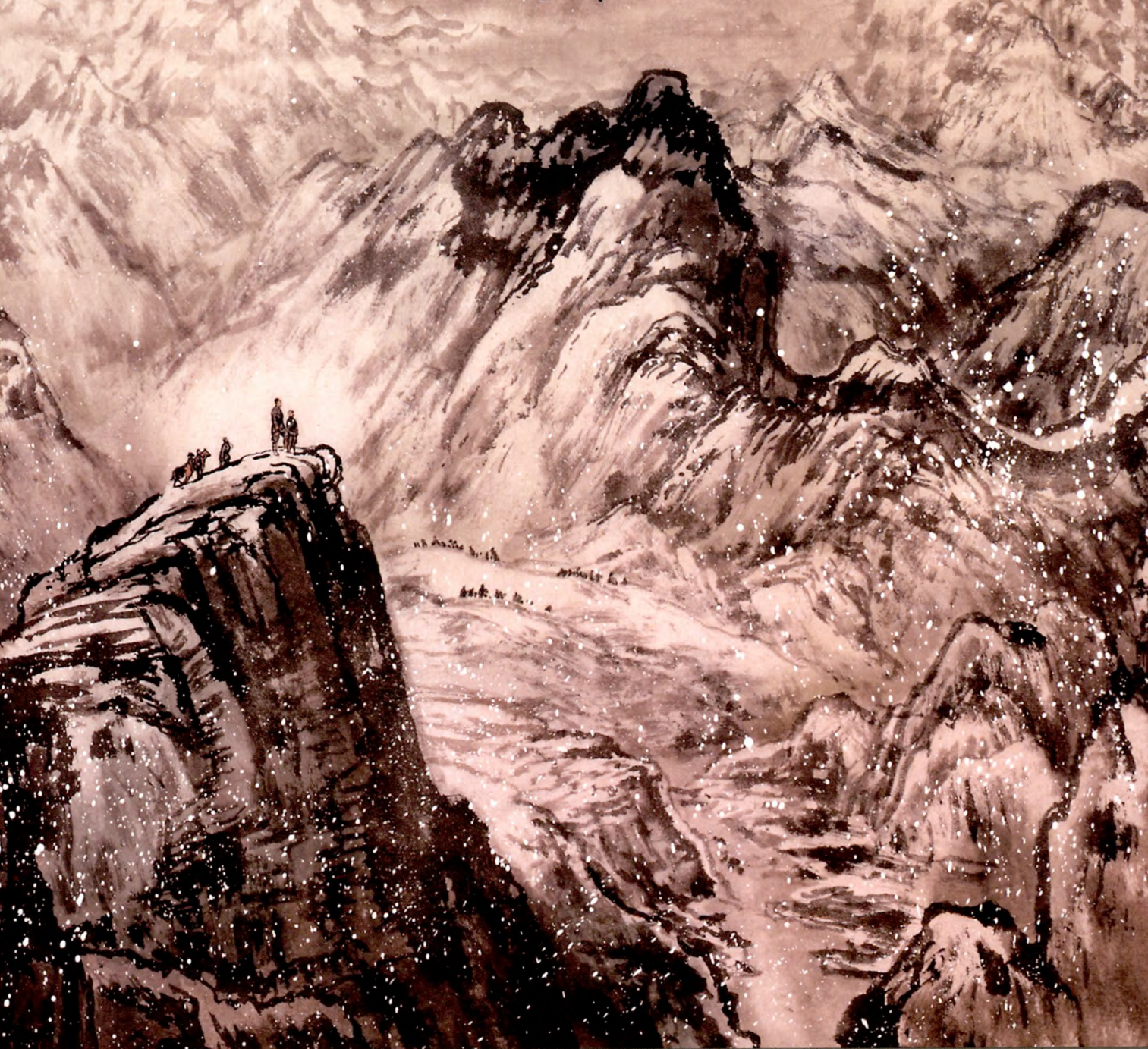
2019.36

总第653期

下

泰山 积雪 沂水 冰 破 夜 奋 行 救 壮 众 擒 王 新 丙 旭 写 毅 夜 军 意 山 院

泰山 积雪 沂水 冰 破 夜 奋 行 救 壮 众 擒 王 新 丙 旭 写 毅 夜 军 意 山 院



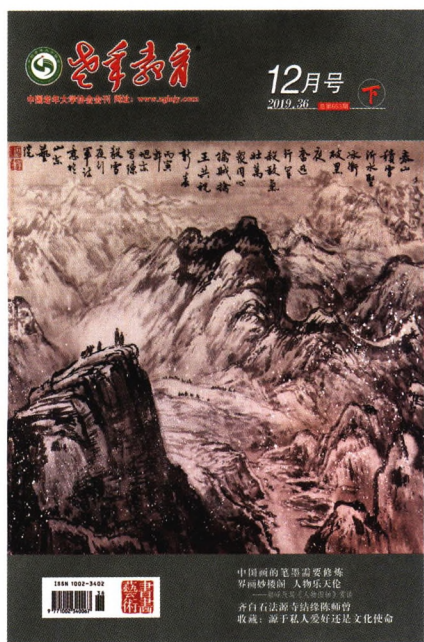
中国画的笔墨需要修炼
 界画妙楼阁 人物乐天伦
 ——颜峰及其《人物图轴》赏读
 齐白石法源寺结缘陈师曾
 收藏：源于私人爱好还是文化使命

ISSN 1002-3402
 9 771002 340067 36



万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 “不忘初心·牢记使命”

——山西老年书画精品展在太原美术馆开幕 等六则

◎艺林漫笔

6 中国画的笔墨需要修炼 / 陈履生

8 山水画写生随感 / 魏云飞

10 书法线条的骨力 / 陈伟彬

12 脱尽妖媚之态 尽显灵性十足

——四大国画名家笔下的猫 / 衣 姑

◎书画课堂

14 山水画写生方法 / 聂彦锋

16 藤本花卉课徒稿 (十八) / 韩 玮

18 芍药花的画法 / 李 阳

20 两汉名碑注译

——夏承碑 (二) / 滕西奇

22 工笔荷花的画法 / 赵永夫

24 溥心畬山水画谱 (六) / 溥心畬

26 王羲之《十七帖》临习要点解读 (十) / 解小青

28 图说小楷技法 (七) / 刘小晴

◎名作赏析

30 英思神悟 超然独得

——观项圣谟《山水兰竹图》册页三开 / 郭 帧

32 沉雄朴厚 古趣盎然

——邓石如《世虑全消》隶书四条屏赏析 / 舒 翊

◎名画之窗

34 界画妙楼阁 人物乐天伦

——颜峰及其《人物图轴》赏读 / 斓 珩

◎当代名家

36 造境和写境的交融

——王贵胜的山水画创作 / 邵大箴

38 灵魂的自由舞蹈

——李胜洪先生书法艺术探析 / 吴东民

◎教师风采

40 王贵龙、陈勇 专辑

◎学艺随感

42 老年大学花鸟画教学体悟 / 高 军

43 习书感怀二首 / 潘荣炎

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 穆如轩书法点评 / 杨全国



识别
二维码
逛
微店

书画艺术12月号（总第653期）

48 蒙养山房评书法 / 高 玘

◎银龄学园

50 翰墨鹭岛登峰极 丹青学园增沃土
——庆祝厦门老年大学书画院成立

◎艺海故事

56 齐白石法源寺结缘陈师曾 / 韦 信
58 自甘清贫一生的黄宾虹 / 庄正方

◎名碑集锦

60 石上经典（二十四） / 孙文韬

◎篆刻知识

62 印里印外 / 吴颐人
63 印泥的贮存与使用 / 鲁一贞 张廷相
63 篆刻十宜十忌 / 佚名

◎收藏世界

64 收藏：源于私人爱好还是文化使命 / 江 静

◎摄影天地

66 航拍飞行器摄影构图技法 / 综 合
68 影像品读 / 王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
 - 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。
- 注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社 委 会 主 任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍 敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李 杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈 勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周 瑾

查 苏 胡惠玉 柳小燕 宾 奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常 军 龚宁川

梁 智 黄玉英 韩以亮 曾 科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤 斌 邱 民

谷立波 李 阳 李 志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝 燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭 锋

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《雪溪放牧图》南宋·夏圭

绢本设色 25.7cm×26.6cm 北京故宫博物院藏

夏圭，字禹玉，生卒年不详，临安（今浙江杭州）人，南宋宁宗时任画院待诏，受赐金带，与马远合称“马夏”。其山水画师法李唐，并汲取范宽、米芾、米友仁之长而形成自己的风格。他作画喜用秃笔，下笔较重，彰显苍老雄放；用墨善于调节水分，以求淋漓滋润之效。在山石的皴法上，先用淡墨扫染，后趁湿以浓墨皴之，造成水墨浑融的效果，被称作“拖泥带水皴”。

《雪溪放牧图》风格朴素清逸，笔墨精劲，刻画细腻。图中，牧童用力牵牛，水牛不想前行而顽固抗拒的神态以及绳子绷紧的细小动作，皆描绘得惟妙惟肖。作者以极为简括的构图和道劲的线条，反映了文人士大夫追求心灵自由、亲近自然山水的诉求；用勾勒填彩法画树干、双钩或攒笔画树叶，用笔虽简，但树叶疏密层次却表现得恰到好处；以淡墨染天空、溪水，烘托出大地白雪之皑皑。