



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zgljny.com

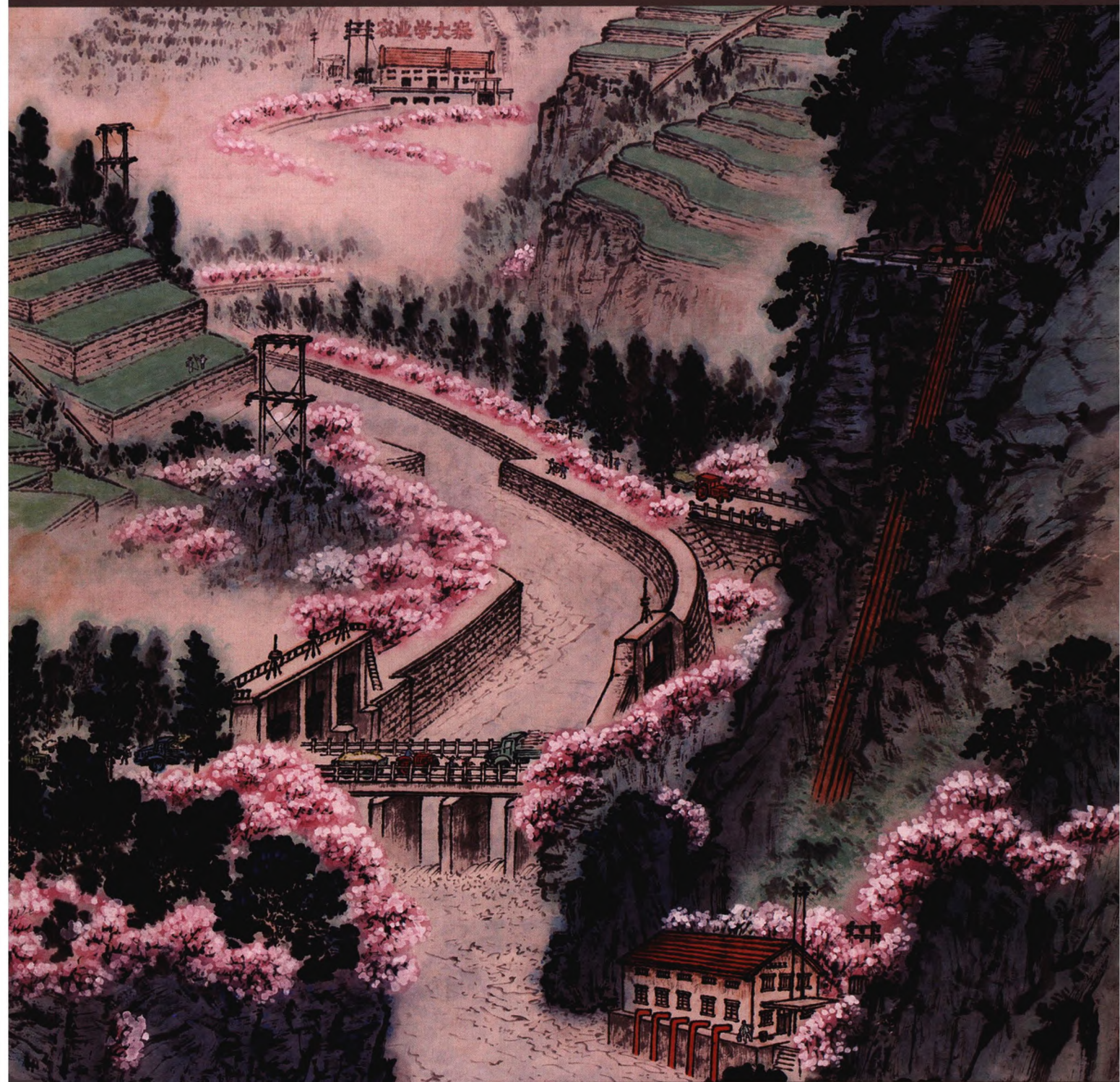


3月号

2019.09

总第626期

下



写字本是遣兴
工笔仕女画画法 (一)
峻岭中的疏淡秀雅

——王宥《春山图》赏析

汪士慎的茶味人生

ISSN 1002-3402

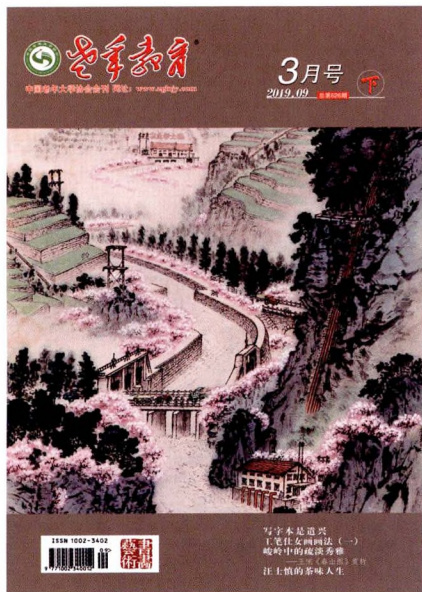


9 771002 340012



万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 高洁长寿 松鹤延年

——清·沈铨《松梅双鹤图》欣赏

◎艺林漫笔

6 写字本是遣兴 / 汪曾祺

8 从袁晓岑的作品看如何画好孔雀 / 张鹏

10 中国画墨法避忌及笔墨立意 / 舒翊

12 草书的用笔 / 孙稼阜

◎书画课堂

14 梅花的写生方法 / 聂彦锋

16 花卉藤本课徒稿(九) / 韩玮

18 水禽的画法(九) / 鲁金林

20 两汉名碑注译

——衡方碑(一) / 滕西奇

22 工笔仕女画画法(一) / 赵永夫

24 王旭东山水画技法(十五) / 王旭东

26 王羲之《十七帖》临习要点解读(一) / 解小青

28 《玄秘塔碑》名迹赏析(三) / 邓宝剑

◎名作赏析

30 峻岭中的疏淡秀雅

——王冕《春山图》赏析 / 郭帧

32 磅礴激越 恣肆淋漓

——赏祝允明《北郭访友七言律诗》 / 赵启斌

◎名画之窗

34 徐悲鸿《九州无事乐耕耘》创作始末及艺术内涵

/ 刘建峰

◎当代名家

36 心象外化在境地

——观南海岩先生绘画所感 / 李洪伟

38 铸写经典 香飘千古

——赏邹德忠书法作品有感 / 饶宗颐

◎教师风采

40 张精来、冯怀英 专辑

◎学艺随感

42 临帖之乐 / 马有彬

43 学习国画的点滴体会 / 常爱荣

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高玥

◎银龄学园

50 笔墨丹青载春秋 红船银晖映禾城

——嘉兴老年大学书画教学30年发展记

书画艺术3月号（总第626期）

◎艺海故事

54 汪士慎的茶味人生 / 周时奋

56 任伯年作品的收藏故事 / 董桥

◎名碑集锦

58 石上经典（十五） / 孙文楷

◎篆刻知识

60 漫谈印泥 / 张震

◎收藏世界

62 如何鉴别收藏碑帖拓片 / 燕兆宝

◎摄影天地

64 淘宝摄影拍摄技巧 / 网罗

66 影像品读 / 王琦

◎作品选登



电子阅读 扫一扫



扫描订阅 免费阅读

启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王永林 王青海

王德水 史惠芳 朱春红 邱民 谷立波

李志 张秀宝 张建民 陈东光 肖振胜

赵志远 胡志强 胡秀章 郝燕 隋志勇

尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《夏卉骈芳图》南宋·鲁宗贵 绢本设色 纨扇

23.7cmx25.2cm 北京故宫博物院藏

《夏卉骈芳图》表现暖风薰醉、群芳争艳之景，锦葵红艳，栀子洁白，百合娇黄，馥郁的花香似从画面中扑鼻而来。画家不仅工致入微地刻画出花瓣的丝丝纹理和叶片的缕缕筋脉，而且在设色上也力求逼真贴切。锦葵用白粉勾染花朵，并着曙红色由花心向外渐次晕染，丰富的色调变化增强了画面的层次感，同时也渲染出鲜花的生命活力。叶片着色虽较轻浅，然用水晕的方法表现出绿色的深浅变化，显示出夏日的无限生机，也烘托出群芳的明媚娇艳。

此图原载《四朝选藻册》，对幅有清乾隆皇帝御题五言诗一首：“夏卉弗注名，而却含至理。白白与红红，黄忘忧以喜。分明詮五千，无名名之始。”下钤“八征耄念之宝”“自强不息”印2方。