



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglhjy.com



QK1922682

4月号

2019.12

总第629期

下



闲话香韵天下北京
民族大学何

ISSN 1002-3402



9 771002 340012



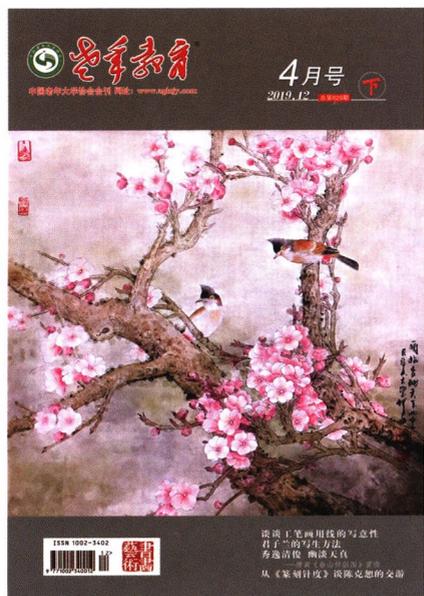
谈谈工笔画用线的写意性
君子兰的写生方法
秀逸清俊 幽淡天真

——唐寅《春山伴侣图》赏读

从《篆刻针度》谈陈克恕的交游

万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 书画大讲堂走进青岛市李沧区老年大学等四则

◎艺林漫笔

- 6 谈谈工笔画用线的写意性 / 郭鑫
8 如何欣赏中国书法(一) / 林语堂
10 齐白石艺札三则 / 蒋华
12 试论书法艺术的写意性 / 张柏龄

◎书画课堂

- 14 君子兰的写生方法 / 聂彦锋
16 藤本花卉课徒稿(十) / 韩玮
18 水禽的画法(十) / 鲁金林

20 两汉名碑注译

——衡方碑(二) / 滕西奇

22 工笔仕女画画法(二) / 赵永夫

24 王旭东山水画技法(十六) / 王旭东

26 王羲之《十七帖》临习要点解读(二) / 解小青

28 《玄秘塔碑》名迹赏析(四) / 邓宝剑

◎名作赏析

30 秀逸清俊 幽淡天真

——唐寅《春山伴侣图》赏读 / 马菲菲

32 狂纵淳穆 超拔苍秀

——吴镇《松泉图》诗跋赏析 / 赵启斌

◎名画之窗

34 杏花春雨靛江南

——王翥《杏花春雨江南》欣赏 / 王东峰

◎当代名家

36 清新静远的山水世界

——刘艳会新青绿山水评析 / 杨杰

38 遒劲超迈 奇拔豪达

——杨涛书法杂述 / 张景岳

◎教师风采

40 吴绍义、郭大永 专辑

◎学艺随感

42 谈谈我的画竹体会 / 栗巧兰

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬
46 穆如轩书法点评 / 杨金国
48 蒙养山房评书法 / 高玥

◎银龄学园

50 清江源头翰墨香

——发展中的湖北省利川市老年大学书画、摄影专业

书画艺术4月号（总第629期）

◎艺海故事

54 梦痕捡拾

——悼庞薰琹/黄苗子

57 丰子恺与鲁迅“撞车”/奕鸣

◎名碑集锦

58 石上经典（十六）/孙文韬

◎篆刻知识

60 从《篆刻针度》谈陈克恕的交游/陈振濂

61 汉印的形成/刘江

◎收藏世界

62 书画买卖中的忌讳与迎合/郭兆

◎摄影天地

64 美丽花朵拍摄攻略/摄影巴士

66 影像品读/王琦

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王永林 王青海

王德水 史惠芳 朱春红 邱民 谷立波

李志 张秀宝 张建民 陈东光 肖振胜

赵志远 胡志强 胡秀章 郝燕 隋志勇

尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《春溪水族图》 宋·佚名
绢本设色 24.3 cm×25.5cm

此图是现存宋画中游鱼类题材画的一幅佳作。图绘春暖花开，群鱼戏藻。鲢鱼摆尾漫游，鲩鱼回身在后，鳊鱼则迎头向上，隐喻了“连年有余”的吉祥含义。画家通过鱼儿欢快游动时自由弯转的体态和藻类植物在游鱼冲击下漂浮不定的形状，巧妙地暗示出流水的动势以及春水的清冽透明感。三尾大鱼均以工笔重彩施之，用笔沉稳工致，片片鱼鳞描绘得一丝不苟；衬景的小鱼、小虾和水藻则纯用没骨法渲染，将鱼虾的灵动和水藻的轻盈表现得恰到好处。

本幅无款。钤有清内府收藏印“三希堂精鉴玺”“宜子孙”“乾隆鉴赏”“无逸斋精鉴玺”“宣统鉴赏”5方。