



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



QK1922610

5月号

2019.15

总第632期

下



ISSN 1002-3402



9 771002 340043

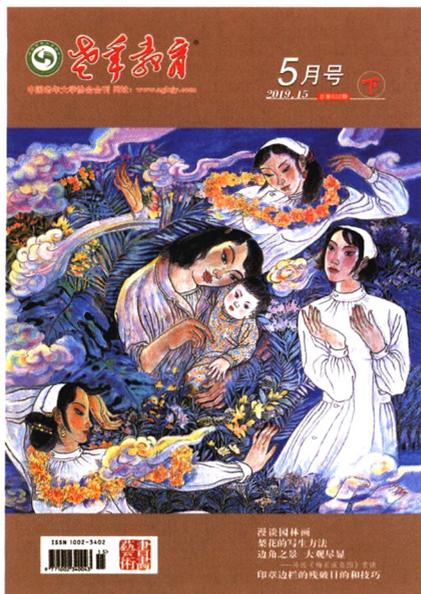
藝術書畫

万方数据

漫谈园林画
梨花的写生方法
边角之景 大观尽显

——马远《梅石溪凫图》赏读
印章边栏的残破目的和技巧

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 四川老年大学学员出版

《赵扬珍徐晋梅母女书画作品集》等六则

◎艺林漫笔

6 漫谈园林画 / 张震

8 如何欣赏中国书法(二) / 林语堂

10 诸事如意

——猪年画猪随想 / 钱学君

11 不应忽视书法的章法 / 陈则周

12 谈谈学习楷书的体会 / 刘小晴

◎书画课堂

14 梨花的写生方法 / 聂彦锋

16 藤本花卉课徒稿(十一) / 韩玮

18 水禽的画法(十一) / 鲁金林

20 两汉名碑注译

——衡方碑(三) / 滕西奇

22 工笔仕女画画法(三) / 赵永夫

24 王旭东山水画技法(十七) / 王旭东

26 王羲之《十七帖》临习要点解读(三) / 解小青

28 《玄秘塔碑》名迹赏析(五) / 邓宝剑

◎名作赏析

30 力韵融南北 才情近宋元

——唐寅《农训图》赏析 / 申志辉

32 清劲爽利 狂逸率真

——赏傅山《右军大醉诗》 / 赵启斌

◎名画之窗

34 边角之景 大观尽显

——马远《梅石溪凫图》赏读 / 芊基

◎当代名家

36 清远雅逸 雄浑大气

——观刘选让的新疆风情人物画 / 贾德江

38 种在生命里的信仰

——韦斯琴书法艺术侧记 / 郝永伟

◎教师风采

40 杨俊旺、李桂清 专辑

◎学艺随感

42 体会书法神韵 感受国学精深 / 马济宏

43 浅谈书画养生 / 胡立之

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高玥

◎银龄学园

50 翰墨丹青追梦行 捕光逐影定永恒

——九江市老年大学书法、绘画、摄影专业掠影

书画艺术5月号（总第632期）

◎艺海故事

54 回忆父亲江寒汀 / 江圣行

◎名碑集锦

58 石上经典（十七） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 印章边栏的残破目的和技巧 / 王艺

◎收藏世界

62 家有墨香必“富贵” / 衣伦

63 收藏路上应步步为“赢” / 易茗

◎摄影天地

64 数码单反相机视频摄录应用分享 / 马勇

66 影像品读 / 李军

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王永林 王青海

王德水 史惠芳 朱春红 邱民 谷立波

李志 张秀宝 张建民 陈东光 肖振胜

赵志远 胡志强 胡秀章 郝燕 隋志勇

尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《蜻蜓图》元·王渊

22.7cm×25.2cm 日本东京国立博物馆藏

王渊，元代著名花鸟画家。他的画风深受黄筌的影响，唯舍色彩而取水墨，通过勾勒和水墨晕染区别浓淡向背，达到“墨具五色”的艺术效果。其作品造型极精严，神态亦颇生动，在花鸟画创作上起到了承前启后的作用。

此画，从造型、构图、空间处理上都深受黄筌的影响，从主体物到杂花、杂草都描绘得一丝不苟。整幅画面色彩绚丽，富丽堂皇；造型严谨不苟，每一物象都有紧密厚实之感；用笔质实凝厚，表现出富于拙茂的情趣。此作载于日本东京国立博物馆《唐绘手鉴—笔耕园》。