



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



QK1926234

6月号

2019.18

总第635期

下

深山採藥
乙卯年
鴻武墨
拈管稻
深類並
希在
何泓
即告于
香手
中



ISSN 1002-3402



9 771002 340043

18



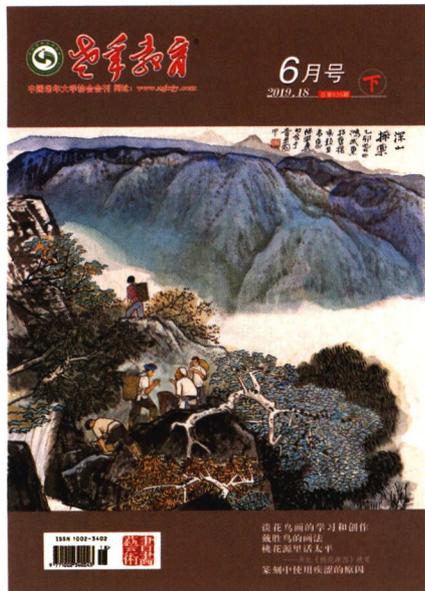
万方数据

谈花鸟画的学习和创作
戴胜鸟的画法
桃花源里话太平

——周臣《桃花源图》欣赏

篆刻中使用疾涩的原因

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

4 五月芬芳醉岛城 阵阵墨香满华庭等四则

◎艺林漫笔

6 谈花鸟画的学习和创作 / 郭味蕖

8 书法是人心灵活动的轨迹 / 沈鹏

10 截毫侧铺扫流气 浓漆倾刷游龙蛇

——简论金农的漆书 / 潘颖 袁宗玉 王泽楠

13 国画不能忽视对“源”的研究 / 杨必位

◎书画课堂

14 蔷薇花的写生方法 / 聂彦锋

16 藤本花卉课徒稿(十二) / 韩玮

18 戴胜鸟的画法 / 李阳

20 两汉名碑注译

——史晨碑(一) / 滕西奇

22 工笔仕女画画法(四) / 赵永夫

24 王旭东山水画技法(十八) / 王旭东

26 王羲之《十七帖》临习要点解读(四) / 解小青

28 图说小楷技法(一) / 刘小晴

◎名作赏析

30 宋人丘壑元人笔

——赏蓝瑛《松岩观瀑图》 / 李明

32 疏朗晓畅 纵横驰骋

——程正揆《行书五言诗轴》赏析 / 赵启斌

◎名画之窗

34 桃花源里话太平

——周臣《桃花源图》欣赏 / 翔影

◎当代名家

36 自然之语

——苏百钧工笔花鸟画的意义 / 王雪峰

38 浅谈书法用笔中的“行笔”技巧 / 龙开胜

◎教师风采

40 吕本中、田卫 专辑

◎学艺随感

42 砚边漫谈“四分读书” / 王明文

◎习作点评

44 漫笔点丹青 / 孙文韬



订
阅

扫描
二维
码

《老年教育》

书画艺术6月号（总第635期）

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高玥

◎银龄学园

50 翰墨丹青写春秋 智泉银龄亮岛城

——青岛市老年大学书画教学纪实

◎艺海故事

54 吴昌硕“送礼” / 传说

56 黄胄还驴“债” / 顾轼

◎名碑集锦

58 石上经典（十八） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 篆刻中使用疾涩的原因 / 潘池勇

◎收藏世界

62 收藏不仅能积累财富 还能延年益寿 / 奕鸣

63 收藏要有悟性 / 伍明

◎摄影天地

64 拍鸟技法应用分享 / 北极光摄影

66 影像品读 / 王琦

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；
二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王永林 王青海

王德水 史惠芳 朱春红 邱民 谷立波

李志 张秀宝 张建民 陈东光 肖振胜

赵志远 胡志强 胡秀章 郝燕 隋志勇

尉明军 程守栋 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《船人形图》明·仇英

绢本设色 23.1cm×23.2cm 日本东京国立博物馆藏

仇英与沈周、文征明和唐寅被后世并称为“明四家”，亦称“吴门四杰”。沈、文、唐三家，不仅以画取胜，且佐以诗句题跋，就画格而言，唐、仇相接近，而仇英在作品中一般只题名款。

《船人形图》，是14世纪日本室町时代以后，将舶来的中国画汇集而成的手鉴中唐绘《笔耕园》60幅册页中的一幅。作品描绘主仆一众人乘船游玩的场景，人物衣饰的华美和物品的丰盛尽显奢华。《笔耕园》中经鉴识的画家人数达49名，宋元时代画家较多，其中也有明代画家和作品。