



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



7月号

2019.21

总第638期

下

红色太行 写生之大智大勇



ISSN 1002-3402



9 771002 340043



万方数据

井冈精神映山红

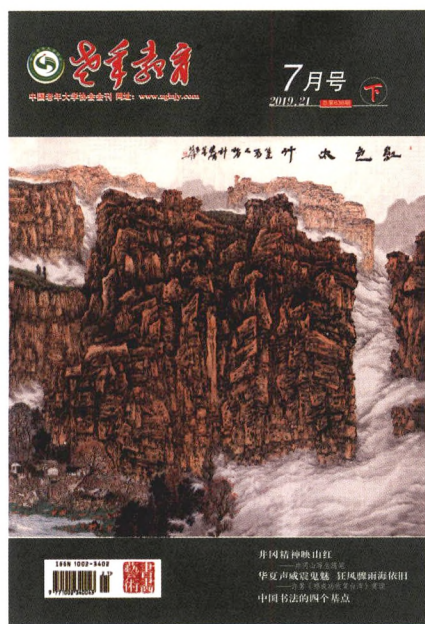
——井冈山写生随笔

华夏声威震鬼魅 狂风骤雨海依旧

——许勇《郑成功收复台湾》赏读

中国书法的四个基点

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 中国书法家协会副主席吴善章
到宁夏老年大学进行文化交流等四则

◎艺林漫笔

- 6 绘画的形式美 / 吴冠中
8 读帖消暑 / 戴逸如
10 井冈精神映山红
——井冈山写生随笔 / 康庄
12 好的构图要在变化中求统一 / 李可染

◎书画课堂

- 14 紫竹梅的写生方法 / 聂彦锋
16 藤本花卉课徒稿(十三) / 韩玮
18 龙虾的画法 / 李阳
20 两汉名碑注译
——史晨碑(二) / 滕西奇

- 22 工笔仕女画画法(五) / 赵永夫
24 溥心畬山水画谱(一) / 溥心畬
26 王羲之《十七帖》临习要点解读(五) / 解小青
28 图说小楷技法(二) / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 笔墨之中现吉祥
——赏周之冕《杏花锦鸡图》 / 邹凌
32 雄奇奔放 灵秀多姿
——龚贤《行书五言书》赏析 / 赵启斌

◎名画之窗

- 34 华夏声威震鬼魅 狂风骤雨海依旧
——许勇《郑成功收复台湾》赏读 / 彭镛

◎当代名家

- 36 中国书法的四个基点 / 徐利明
38 观照体悟 妙对神遇
——也谈中国传统山水画写生观 / 卢禹舜

◎教师风采

- 40 叶志军、刘玮 专辑

◎学艺随感

- 42 我爱老年大学书画课堂 / 蒋祖堡
43 学习绘画的“四部曲” / 张正容

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬



订悦
扫描二维码
《老年教育》

书画艺术7月号（总第638期）

46 穆如轩书法点评 / 杨金国

48 蒙养山房评书法 / 高珮

◎银龄学园

50 丹青描锦绣 为霞尚满天

——长沙市老干部大学书画专业发展纪实

◎艺海故事

54 胡适给齐白石写年谱 / 苏育生

56 郝石林与恩师吕凤子 / 包立民

◎名碑集锦

58 石上经典（十九） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 浅谈篆法、章法、刀法及其相互关系 / 孟令琦

◎收藏世界

62 书画收藏：乐趣与回报如何兼得 / 涛声

◎摄影天地

64 孩童摄影用光技巧分享

66 影像品读 / 李军

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王德水

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤斌 邱民

谷立波 李阳 李志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《宫女图》南宋·刘松年

绢本设色 24.4cm×25.8cm 日本东京国立博物馆藏

刘松年（约1155—1218），南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家，工山水、人物。他的山水皴法受李唐影响，画风笔精墨妙，变雄健为典雅，水墨青绿兼工，着色妍丽典雅，多写茂林修竹、山明水秀的西湖胜景。因其绘画题材多园林小景，人称“小景山水”。

此图是唐绘《笔耕园》60幅册页中的一幅，绘三位女子于后院休闲取乐之景。一位女子端坐桌前，桌上摆着剪刀、布匹等女红，或刚完成一幅绣花，此时正盯着翩翩起舞的红衣女子。院中花开满地，高大的树木繁茂苍翠。细细观之，这张画虽然是工笔画，但也加入了一些写意的手法。