



老年教育

中国老年大学协会会刊 网址: www.zglnjy.com



QK1936051

8月号

2019.24

总第641期



文博

ISSN 1002-3402



9 771002 340043



万方数据

临帖中的实临和意临
虎皮兰的写生方法
深情注笔颂明灯

——杨之光、鸥洋《不灭的明灯》赏读

私印《曹休》浅议

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 吉林省老年大学2019届摄影专业
研究生毕业作品展举办等五则

◎艺林漫笔

- 6 “黄筌画派”的源流和传变（上） / 周忠庆
8 金文书法创作应注意的几个问题 / 蒋维崧
10 墨竹何以成“派”
——从文同与“湖州竹派”谈起 / 卢勇
12 临帖中的实临和意临 / 邓宝剑

◎书画课堂

- 14 虎皮兰的写生方法 / 聂彦锋
16 藤本花卉课徒稿（十四） / 韩玮
18 板栗的画法 / 李阳
20 两汉名碑注释
——史晨碑（三） / 滕西奇

- 22 工笔仕女画画法（六） / 赵永夫
24 溥心畬山水画谱（二） / 溥心畬
26 王羲之《十七帖》临习要点解读（六） / 解小青
28 图说小楷技法（三） / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 淡笔留幽香
——赏陈嘉言《水仙梅雀图》 / 李明
32 刚介幽寂 清劲峻拔
——汪士慎《空里疏香图》跋文赏析 / 赵启斌

◎名画之窗

- 34 深情注笔颂明灯
——杨之光、鸥洋《不灭的明灯》赏读 / 边霁

◎当代名家

- 36 融写意于工笔思潮的先行者
——读吴东奋的水墨工笔花鸟画 / 林木
38 谈艺录 / 王镛

◎教师风采

- 40 章耀、陈登勇 专辑

◎学艺随感

- 42 我对老年大学书法教学的一点体会 / 何瀚

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬
46 穆如轩书法点评 / 杨金国
48 蒙养山房评书法 / 高玥



订阅
扫描二维
码
《老年教育》

书画艺术8月号（总第641期）

◎银龄学园

50 翰墨丹青光影 桑榆红霞雄心

——宁夏老年大学书画系掠影

◎艺海故事

54 李叔同的笔缘 / 罗文华

56 可歌可泣的忘年交

——黄宾虹与傅雷的故事 / 庄正方

◎名碑集锦

58 石上经典（二十） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 印里印外 / 吴颐人

61 私印《曹休》浅议 / 郑志刚

◎收藏世界

62 谈谈书画收藏 / 仲雯

62 玩收藏要培养对真品的

“眼缘”和“感情” / 甄理

◎摄影天地

64 体育运动拍摄精彩瞬间技巧 / 摄影巴士

66 影像品读 / 王琦

◎作品选登



启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
孙建国 陈先森 杨根生 孔玉芳
林元和 袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林

社委会主任 杜英杰

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生

宋正宽 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王安利 丛肖南 伍敏 冉启忠

刘廷亮 刘德政 汤可发 李杰 李永田

李治平 李维平 张永学 张志祥 张国茂

陈勇 陈学平 杨世华 邱宝华 周瑾

查苏 胡惠玉 柳小燕 宾奕 诸春华

栾秋燕 聂晓华 袁慧波 常军 龚宁川

梁智 黄玉英 韩以亮 曾科 葛卓文

董利华 解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王德水

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤斌 邱民

谷立波 李阳 李志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 郭锋

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《松荫策杖图》南宋·佚名

绢本设色 28cm×28cm 北京故宫博物院藏

扇面画，是宋代正式确立的一种绘画形制。扇面画形制灵活小巧，与传统长卷、立轴大异其趣，显现出巨大的艺术发展空间，被文人士大夫视为清新、活泼的艺术表现形式。

《松荫策杖图》为青绿设色，画一白衣文士策杖游于茵茵绿草的湖岸，童子携琴紧随。画面意境幽雅，设色清丽，苍松青翠浓密，以脂粉点出桃花，似写春天游春情景。此图，无论是景物的描绘，还是人物的刻画，画家都将技法和人文情怀完美结合，并使之呈现出最佳的效果。图中景物安排，一改传统山水画层峦叠嶂、布置茂密的全景式构图，代之以简代繁、以少胜多的方式，在小景山水中追求空间的趣味感。此作属小青绿山水的范畴，虽无辉煌之意，却充满幽远之感，是南宋扇面画中的上乘之作。