

中国老年大学协会会刊



QK2049308

老年教育®

Education for the Senior

10月号 下
2020.30 总第683期



本期要目

习书心语：章法与临帖
画者，浩然之气
浅谈学习书法的几点体会
潘天寿与广州美院之缘

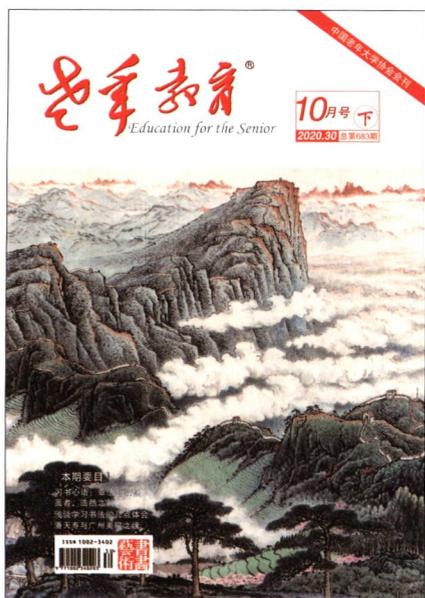
ISSN 1002-3402



9 771002 340203



CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 宋志华

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

4 海南省离退休干部职工优秀书画摄影作品展
举办 等六则

◎艺林漫笔

6 画毛驴的浅见/黄 霄
8 习书心语：章法与临帖/卫俊秀
10 画竹札记/方政和
12 浅谈“以书入画”对没骨花鸟画的影响
/胡 斌

◎书画课堂

14 太行山写生系列（二）/聂彦锋
16 菊花的画法/李 阳
18 两汉名碑注译
——鲁峻碑阴/滕西奇
20 《春和景明》
——工笔四条屏创作范例（三）/赵永夫

22 白描画禽鸟（二）/李 墨
24 黄秋园山水画课徒稿（三）/黄秋园
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析（五）/杨 勇
28 图说小楷技法（十七）/刘小晴

◎名作赏析

30 清新淡雅 隽秀脱俗
——饶宗颐《花卉四屏》赏析/吴 肇
32 此心安处是吾乡
——苏轼《渡海帖》赏读/仇春霞

◎名画之窗

34 笔墨有知音 心灵共唱和
——从《中秋诗意图》看王翬与恽寿平的情谊/斓 箱

◎当代名家

36 画者，浩然之气/刘万鸣
38 治事当有序 学书会其通
——简论朱敏的书法艺术/衡正安

◎教师风采

40 王永福、陈飞龙 专辑

◎学艺随感

42 浅谈学习书法的几点体会/田 波
43 正确对待老年大学学员学习层次问题/强永明

◎习作点评

44 漫笔点丹青/孙文韬



识别二维码
逛微店

书画艺术10月号（总第683期）

46 穆如轩书法点评/杨金国

48 蒙养山房评书法/高 玥

◎银龄学园

50 青山夕照学未迟 桑榆萦怀再建功

——奋发有为的北京海淀老龄大学

◎艺海故事

54 我与白石老人的父女情/新风霞

56 潘天寿与广州美院之缘/韩帮文

◎名碑集锦

58 石上经典（三十四）/孙文韬

◎篆刻知识

60 我的篆刻心得/韩天衡

◎收藏世界

62 古书籍收藏二三事/顾廷龙

◎摄影天地

64 摄影构图中的视觉五要素/李景峰

66 影像品读/王 琦

◎作品选登



扫描二维码

关注《老年教育》



扫描二维码

订阅《老年教育》



扫一扫

电子阅读

启事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

一、未能及时收到刊物；

二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社 委 会 主 任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

张国富 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王 霞 丛肖南 冉启忠 伍 敏

汤可发 刘德政 李 杰 李治平 李维平

杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇 陈学平

邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策

周 瑾 查 苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华

聂晓华 袁慧波 常 军 梁 智 龚宁川

黄玉英 韩以亮 曾 科 董利华 葛卓文

解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋

史惠芳 纪文燕 刘 杰 孙晓东 汤 斌

邱 民 李 阳 李 志 李雪英 宋正树

张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝 燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社 长 郭 锋

总 编 辑 尹洪英

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执 行 主 编 赵乐园

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《溪山水阁图》南宋·李嵩 绢本设色
24.2cm×24.7cm 北京故宫博物院藏

《溪山水阁图》绘溪水寒林，峭壁危岩，远山空蒙，白云缭绕之景。溪前敞榭虽以粗笔界尺寥寥勾出，但造型准确，结构清晰；榭中人物凭栏远眺；近景板桥信手写出，颇有野趣；山石施以斧劈皴，树略拖枝，带有马远画风；画面于湖光山色映衬下，清秀明净而略显空寂。此图乃宋人册页中粗笔楼阁的代表作品。

图中所署“李嵩”为后添款，另钤有“陆氏水村”“无逸斋”“宣统御览之宝”“海楼徐氏”收藏印四方，为《石渠宝笈三编》著录。