

QK2007929

大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

2月号 下

2020.06 总第659期

【本期要目】

漫谈书法用笔的“提按”

张伯驹与余叔岩

闲章不得闲

收藏的快乐与痛苦



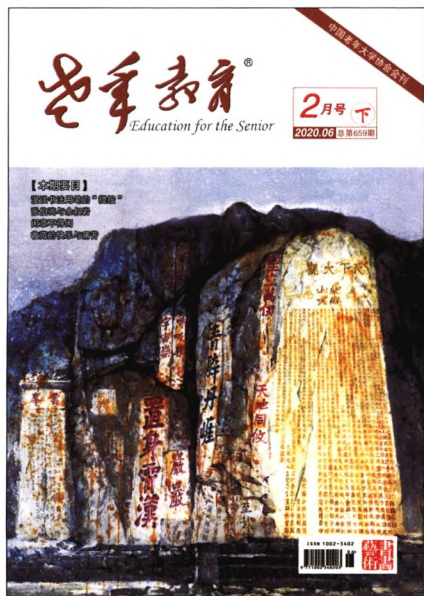
ISSN 1002-3402



9 771002 340203



CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 宋志华

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

- 4 福建老年大学美术系行书班
“写春联·送祝福”活动举办 等五则

◎艺林漫笔

- 6 写生的意义 / 梁文博
8 漫谈书法用笔的“提按” / 陈伟彬
10 山水临摹：如何选画与读画 / 孙恩同
12 篆隶，更适合初学者 / 王守华

◎书画课堂

- 14 安徽民居写生
——酒楼的写生方法 / 聂彦锋
16 藤本花卉课徒稿（二十） / 韩玮
18 鳊鱼的画法 / 李阳
20 两汉名碑注释
——西狭颂（二） / 滕西奇
22 牡丹的画法（一） / 赵永夫

- 24 溥心畬山水画谱（八） / 溥心畬
26 王羲之《十七帖》临习要点解读（十二） / 解小青
28 图说小楷技法（九） / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 风流蕴藉名千载 以经换茶雅趣多
——仇英《赵孟頫写经换茶图卷》赏析 / 语蘋
32 纵逸简约 率真拙朴
——西晋陆机和他的“希代宝”《平复帖》 / 王文英

◎名画之窗

- 34 溪山险峻飘飞雪 日常安稳乐诗书
——唐寅与他的《柴门掩雪图》 / 翔 龔

◎当代名家

- 36 我对大写意花鸟画笔墨的理解与认识 / 邢少臣
38 腹有诗书气自华
——我眼中的张公者 / 韩少玄

◎教师风采

- 40 黄有志、贾铜玲 专辑

◎学艺随感

- 42 梅经风霜香愈烈 艺到深处品自高
——我的书画教学体会 / 李春朴

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青 / 孙文韬
46 穆如轩书法点评 / 杨金国



识别
二维码
逛
微
店

书画艺术2月号（总第659期）

48 蒙养山房评书法 / 高 玥

◎银龄学园

50 笔墨丹青绘锦绣 满天晚霞照古城

——西安老年大学书画系介绍

◎艺海故事

54 我的恩师陆维钊先生(一)/陈振濂

56 张伯驹与余叔岩 / 妹 硕

◎名碑集锦

58 石上经典（二十六） / 孙文韬

◎篆刻知识

60 闲章不得闲 / 介子平

61 怎样刻印章中的直线条 / 易 明

◎收藏世界

62 收藏的快乐和痛苦 / 马未都

◎摄影天地

64 舞台摄影的进阶技法 / 刘 江

66 影像品读 / 王 琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺失或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

张国富 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王 霞 丛肖南 冉启忠 伍 敏

汤可发 刘德政 李 杰 李治平 李维平

杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇 陈学平

邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策

周 瑾 查 苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华

聂晓华 袁慧波 常 军 梁 智 龚宁川

黄玉英 韩以亮 曾 科 董利华 葛卓文

解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋

史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤 斌 邱 民

谷立波 李 阳 李 志 李雪英 张秀宝

张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝 燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社 长 郭 锋

总 编 尹洪英

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82906607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

广告许可证 鲁工商广字01316

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《山茶霁雪图》南宋·林椿
绢本设色 24.8cm×24.8cm

林椿，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人，南宋孝宗淳熙（1174—1189）时为画院待诏。由于其画艺高超，故受赐金带。其所绘，以花鸟、果品、草虫小品为多。他注重观察自然和实地写生，画法远师赵昌，近取李迪。时人赞其“极写生之妙，莺飞欲起，宛然欲活”。

《山茶霁雪图》，以白雪映衬红花、绿叶，展现出无尽的生意。从图中花叶阴阳、向背各异的形态和花朵的虚实藏露中可以看出，其物象绝非模仿他人之作，也绝非仅凭印象臆造，而是画家通过细心观察对自然物象写生之后的创作。此图所表现的物象并不多，虽然仅一枝、数花和几片叶，但却百看不厌且愈看愈有趣、愈看愈有味，体现了作者构思上的匠心独运。整幅画作仿佛是一首无声的诗，意味无穷，给人一种畅快淋漓之感。