

QK2011491

大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

3月号 下
2020.09 总第662期



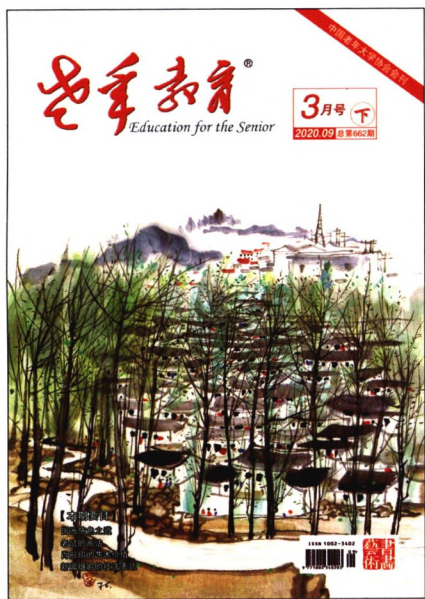
【本期要目】
国画施色之道
老鼠的画法
肖形印的艺术价值
新闻摄影的技法表达

万方数据

ISSN 1002-3402
9 771002 340203

藝術書畫

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 宋志华

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

- 4 福建老年大学抗疫主题书画作品征集活动开展等八则

◎艺林漫笔

- 8 那是一座责任与担当的大山
——《那是一座大山——钟南山》创作手记
/孔维克

- 10 艺术对于人生的真谛/陈之佛
12 国画施色之道/朱屹瞻
14 漫谈花鸟画(上)/马麟春
16 书正大气象 展时代风采/李岩选

◎书画课堂

- 18 徽派民居写生
——道观的写生方法/聂彦锋
20 藤本花卉课徒稿(二十一)/韩玮

- 22 老鼠的画法/李阳
24 两汉名碑注译
——郟阁颂(一)/滕西奇
26 牡丹的画法(二)/赵永夫
28 溥心畬山水画谱(九)/溥心畬
30 王羲之《十七帖》临习要点解读(十三)/解小青
32 图说小楷技法(十)/刘小晴

◎名作赏析

- 34 笔力雄健 水墨苍劲
——明·戴进《三顾草庐图》赏析/舒仪
36 俊逸豪放 生涩峭拔
——查士标书《萨都刺〈京口城南次集〉诗》赏析
/赵启斌

◎名画之窗

- 38 赏心悦目 味之难尽
——王鉴《仿赵文敏春山烟霭》赏读/斓岚

◎当代名家

- 40 构图新语/李爱国
42 我理解的狂草/王厚祥

◎教师风采

- 44 董增发、王明文 专辑

◎学艺随感

- 46 浅谈老年大学书法教学的体会/刘小平



识别
二维码
逛微店

书画艺术3月号（总第662期）

◎习作点评

- 48 漫笔点丹青/孙文韬
50 穆如轩书法点评/杨金国
52 蒙养山房评书法/高 玥

◎艺海故事

- 54 黄宾虹与金华/朱师勤
56 我的恩师陆维钊先生（二）/陈振濂

◎名碑集锦

- 58 石上经典（二十七）/孙文韬

◎篆刻知识

- 60 肖形印的艺术价值/吴 鸣

◎收藏世界

- 62 书画收藏是一种情怀/潘 春
63 收藏的书画该如何保存/芊 基

◎摄影天地

- 64 新闻摄影的技法表达/宋志华
66 影像品读/王 琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：
一、未能及时收到刊物；
二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。
注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社 委 会 主 任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王 霞 丛肖南 冉启忠 伍 敏
汤可发 刘德政 李 杰 李治平 李维平
杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇 陈学平
邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策
周 瑾 查 苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华
聂晓华 袁慧波 常 军 梁 智 龚宁川
黄玉英 韩以亮 曾 科 董利华 葛卓文
解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 孙晓东 汤 斌 邱 民
谷立波 李 阳 李 志 李雪英 张秀宝
张建民 肖振胜 赵志远 胡志强 郝 燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社 长 郭 锋

总 编 辑 尹洪英

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执 行 主 编 赵乐园

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编 辑 出 版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

广 告 许 可 证 鲁工商广字01316

国 外 总 发 行 中国国际图书贸易总公司

国 外 发 行 代 号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《春山渔艇图》南宋·张训礼

绢本设色 29cm×29.8cm

张训礼，本名敦礼，因避宋光宗讳而改今名。据宋史考，宋英宗第三女韩魏国大长公主下嫁张训礼。张氏为刘松年之师，其山水、人物画皆学李唐，风格恬洁滋润，乃时辈所不及。

此图描绘了春意无边的迷人景色，作者以青绿着色，小中见大。整幅作品处处焕发着勃勃生机：远山层峦叠嶂，近处草木茂盛，岸边的桃花点明春山；老松枝干伸向水面，浩荡的水面上有一渔夫执艇，动感十足；江岸右侧屋内有人凭栏望水。画心左上钤有“松景珍玩”鉴赏印，右上裱有题签“张训礼春山渔艇”。