



QK2033952

学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

7月号 (下)

2020.21 总第674期

南湖
钱晓波画



本期要目

- 书法创作与临摹的关系
- 云台山风景写生
- 走进红色圣地 聆听特殊党课
- 篆刻中的“印里”与“印外”

ISSN 1002-3402

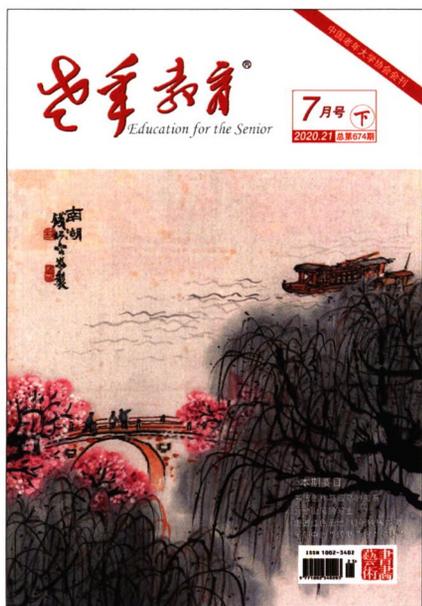


9 771002 340203

2.1

藝術書畫

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 宋志华

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

- 4 浙江老年大学 国画教师杨星空公益绘画
作品主题展举办 等五则

◎艺林漫笔

- 6 谈任伯年的画/王雪涛
8 书法创作与临摹的关系/汪永江
10 写花絮语/赵以人
11 书法中线条与用笔的关系/奔鸣
12 谈谈两宋山水画构图方式与意境营造
/贾炜

◎书画课堂

- 14 云台山风景写生/聂彦锋
16 《望月图》创作范例/李阳
18 两汉名碑注译
——杨淮表记/滕西奇
20 菊花的画法/赵永夫

- 22 燕子的画法/王建元
24 溥心畲山水画谱(十三)/溥心畲
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二)
/杨勇
28 图说小楷技法(十四)/刘小晴

◎名作赏析

- 30 世间万事皆忘尽 惟向闲中屡策勋
——仇英《莲溪渔隐图》赏析/武晨明 黄婧
32 融合晋唐宋 新开“吴门”风
——祝允明草书《箜篌引》赏析/刘燕

◎名画之窗

- 34 走进红色圣地 聆听特殊党课/刘书军

◎当代名家

- 36 传写时代精神
——论苗再新的绘画艺术/翁芳友
38 我看法/刘恒

◎教师风采

- 40 刘生华、闵祥生 专辑

◎学艺随感

- 42 老年教育中的篆刻教学体会/杨庆波
43 我爱画泰山古柏/徐广伟

◎习作点评

- 44 漫笔点丹青/孙文韬
46 穆如轩书法点评/杨金国



识别
二维码
逛
微店

书画艺术7月号（总第674期）

48 蒙养山房评书法/高 玥

◎银龄学园

50 丹青绘风采 墨香清我心

——漯河市老干部大学书画专业风采展示

◎艺海故事

54 大雅宝胡同里的趣事（一）/张郎郎

56 王世襄与芳嘉园小院/郁 风

◎名碑集锦

58 石上经典（三十一）/孙文韬

◎篆刻知识

60 篆刻中的“印里”与“印外”/韩天衡

61 汉印的直线美和曲线美/刘 江

◎收藏世界

62 收藏是文化的积累/沈知晏

◎摄影天地

64 山岳摄影技法分享/网 罗

66 影像品读/李 军

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启 事

尊敬的读者：

凡出现下列情况者，请及时与本刊发行部联系：

- 一、未能及时收到刊物；
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注：属于破损、缺页或其它质量问题的，请将原刊物寄回本社，一律予以更换。

联系电话：0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李廷良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王小蓉 王 霞 丛肖南 冉启忠 伍 敏
汤可发 刘德政 李 杰 李治平 李维平
杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇 陈学平
邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策
周 瑾 查 苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华
聂晓华 袁慧波 常 军 梁 智 龚宁川
黄玉英 韩以亮 曾 科 董利华 葛卓文
解建国

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王 生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 刘 杰 孙晓东 汤 斌
邱 民 李 阳 李 志 李雪英 宋正树
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝 燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社 长 郭 锋

总 编 辑 尹洪英

副 总 编 魏春玲 于梦慈

执 行 主 编 赵乐园

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《夏山过雨图》元·高克恭 绢本设色 25.3cm×26cm
台北故宫博物院藏

高克恭（1248—1310），字彦敬，号房山，色目人，祖籍西域（今新疆），后移居燕京（今北京），官至刑部尚书。其山水画初学米氏父子，后学董源、李成，专取写意气韵，亦擅长墨竹，与文同并驰，造诣精绝。

此图绘夏天雨中的溪边小景，空气中雨雾弥漫；远山螺青淡抹，笼罩于雨雾之中；江水浩渺，一渔翁身着蓑衣，盖因山雨骤来，狂风大起，渔舟避浪而顶风拢岸。古人画中的山水通常是理想中的山水，故不受限于任何特定的原型。画家的心灵栖息之地虽在现实中难以寻觅，但至少画幅中可随心所欲、至臻完美。因此，一叶小舟，足可揭示其隐逸之意。