

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

2月号 下
2021.06 总第695期

QR 2101802



折也 是 蝉 之 画 也
9. 明日志 书 画 正 用 是 书 报

【本期要目】
书法中的春节
写意花鸟画的技与道
齐白石回忆录：定居北京（二）
秋冬残荷别样美

ISSN 1002-3402
9 771002 340210
06
藝書畫
術書畫

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 河南省举办离退休干部
书画作品大赛颁奖仪式等四则

◎艺林漫笔

- 6 山水画中的点景艺术 / 戴旭
8 写意花鸟画的技与道 / 姚瑞江
10 书法中的春节 / 李章程
12 吴昌硕的绘画艺术特色 / 张俊东

◎书画课堂

- 14 西厢村落写生 / 聂彦锋
16 蟋蟀的画法 / 李阳
18 两汉名碑注释
——白石神君碑(一) / 滕西奇
20 《梅兰竹菊》
——工笔四条屏创作范例(三) / 赵永夫

- 22 白描画禽鸟(六) / 李翌
24 黄秋园山水画课徒稿(七) / 黄秋园
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(九) / 杨勇
28 图说小楷技法(二十一) / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 画角烟火除旧岁 友人相伴待春来
——赏袁尚统的《迎春图》 / 王青
32 超然物外 实寓真情
——苏轼《洞庭春色赋》赏析 / 王瀚

◎名画之窗

- 34 喜蕴画中 福注笔端
——吕纪《四喜图》赏读 / 兰箱

◎当代名家

- 36 我的中国画创作理念 / 王天胜
38 志存高远 德艺双修
——周志高书法艺术赏析 / 姚泽民

◎教师风采

- 40 赵祥林、王若成 专辑

◎学艺随感

- 42 陶醉山水间
——我学习山水画的感悟 / 夏宝珍

◎银龄学园

- 44 文脉数千载 墨香润古城
——徐州老年大学书画专业掠影



识别
二维码
逛
微店

书画艺术2月号(总第695期)

◎艺海故事

48 齐白石回忆录: 定居北京(二)

齐白石/口述 张次溪/笔录

50 庞薰栻先生的画/韩朝

◎名跋集锦

52 青绿关山: 乾隆皇帝跋《明皇幸蜀图》/孙文韬

◎篆刻知识

54 闲章闲语/逸明

◎编读往来

55 全国老年大学学员来信选登

◎收藏世界

56 浅谈藏品的鉴赏、交流与研究/周惠斌

◎摄影天地

58 解读南极摄影/冬荣悦阅

60 秋冬残荷别样美/魏松涛

◎习作赏评

62 国画/孙文韬

64 书法/杨金国

66 摄影/李军

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启事

尊敬的读者:

凡出现下列情况者,请及时与本刊发行部联系:

- 一、未能及时收到刊物;
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注:属于破损、缺页或其他质量问题的,请将原刊物寄回本社,一律予以更换。

联系电话:0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王小蓉 王霞 丛肖南 冉启忠 伍敏

汤可发 刘德政 李杰 李治平 李维平

杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇 陈学平

邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策

周瑾 查苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华

聂晓华 袁慧波 常军 梁智 龚宁川

黄玉英 韩以亮 曾科 董利华 葛卓文

解建国

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋

史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌

邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树

张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《百子嬉春图》南宋·苏汉臣 纨扇 绢本设色

26.6cm×27.7cm 北京故宫博物院藏

苏汉臣（1094—1172），北宋汴梁（今河南开封）人。他早年曾当过民间画工，宣和年间入画院，擅长佛像及人物画，尤擅童婴题材。

《百子嬉春图》是一幅以儿童生活为主题的风俗画，虽属小幅纨扇，结构却复杂精妙。画家利用台栏池沼等高低上下的衬景，将百名儿童布满画面，三五成组，相互呼应，远近关系处理得明确而有节奏、丰满而不拥塞、繁复而不杂乱。前景一小孩左手拿着绳索，右手牵一头金镀眼睛、银贴齿的狮子，张口摆尾的狮子由两个身披狮皮的小孩扮成；旁边几个孩子正在观看戏耍，组成一幅童子戏狮的舞蹈场面。宋代狮子舞盛行，注重武艺，表演时常与打斗相结合；狮子有时还口吐烟火，以增神威勇武之气氛。