

中国老年大学协会会刊



QK2113450

老年教育[®]

Education for the Senior

4月号 下
2021.12 总第701期



本期要目】

画牛贵在写精神

海棠花的画法

漫谈肖形印的文化内涵

雨中梅花的意境表现

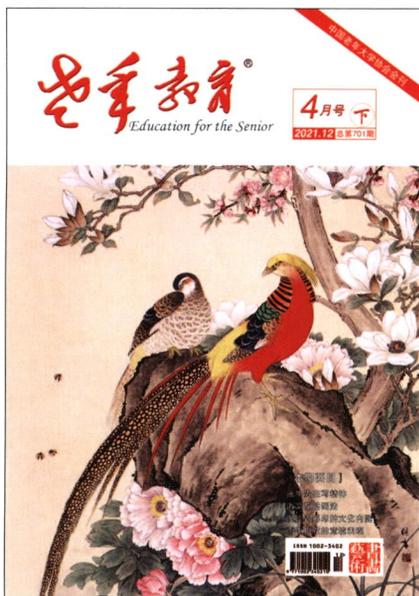
ISSN 1002-3402



9 771002 340210



CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 广西老年大学绘画志愿者部
举办学习雷锋纪念日画展等五则

◎艺林漫笔

- 6 《怀仁集王羲之圣教序》临习要领 / 孙晓云
8 画牛贵在写精神 / 介子平
10 “工”的无限 / 徐惠泉
12 青花瓷绘的审美与创作表达 / 孙新兵

◎书画课堂

- 14 樵岭前风景区写生 / 聂彦锋
16 海棠花的画法 / 李阳
18 两汉名碑注译
——曹全碑（一） / 滕西奇
20 《待冠图》创作技法 / 赵永夫
22 白描画禽鸟（八） / 李翌

- 24 黄秋园山水画课徒稿（九） / 黄秋园
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析（十一） / 杨勇
28 图说小楷技法（二十三） / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 吉祥端雅 富贵平安
——赵佶《五色鹦鹉图》赏析 / 舒仪
32 境由情生 刚柔相济
——杜牧《张好好诗》赏析 / 任建娥

◎名画之窗

- 34 清雅淡逸 独创新风
——王渊《柳荷鸳鸯图》赏读 / 兰莉

◎当代名家

- 36 彬彬文质 技道兼修
——陆明君书法评议 / 徐福山
38 写生决定创作的品位与境界 / 陈鹏

◎教师风采

- 40 鲁金华、范志祥 专辑

◎学艺随感

- 42 老年大学书法五步教学法初探 / 张健敏

◎银龄学园

- 44 翰墨润西域 丹青绘天山
——新疆老年大学书画摄影系掠影

◎艺海故事

- 48 齐白石回忆录：定居北京（四）



识别
二维码
逛
微
店

书画艺术4月号(总第701期)

齐白石 / 口述 张次溪 / 笔录

50 怀念父亲赵望云 / 赵季平

◎名跋集锦

52 神气磊落:

赵孟頫跋韩滉《五牛图》 / 孙文韬

◎篆刻知识

54 漫谈肖形印的文化内涵 / 范国新

◎收藏世界

56 收藏: 藏心藏人生 / 臧宝

57 说说书画印鉴藏中的学力

——以史料和印章为例 / 韩天衡

◎摄影天地

58 雨中梅花的意境表现 / 唐洪廷

60 昆虫摄影心得 / 蜂鸟

◎习作赏评

62 国画 / 孙文韬

64 书法 / 杨金国

66 摄影 / 王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启事

尊敬的读者:

凡出现下列情况者,请及时与本刊发行部联系:

- 一、未能及时收到刊物;
- 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。

注:属于破损、缺页或其他质量问题的,请将原刊物寄回本社,一律予以更换。

联系电话:0531—82906425 82906525

老年教育杂志社

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王小蓉 王霞 丛肖南 冉启忠 伍敏
汤可发 刘德政 李杰 李治平 李维平
杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇 陈学平
邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策
周瑾 查苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华
聂晓华 袁慧波 常军 梁智 龚宁川
黄玉英 韩以亮 曾科 董利华 葛卓文
解建国

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌
邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《石壁看云图》南宋·马远

绢本水墨 23.7cm×24cm 北京故宫博物院藏

马远（1140—1225），河中（今山西永济）人，南宋光宗、宁宗两朝画院待诏。他的山水、人物得家学之妙；花果、禽鸟疏渲极工，毛羽灿然，生动逼真。其山水画成就最大，独树一帜，与夏圭合称“马夏”，又因喜作边角小景，世称“马一角”。

《石壁看云图》为典型的南宋院体山水画风格，构图简练，人景交融，气象氤氲，意境深远。图中人物右手持杖立于溪岸，头颅微仰，目视远方；周围树木环绕，生机勃勃；对岸河滩翠竹茂盛，一条河流蜿蜒远去；两岸山石交错，虚实相生，与天空融为一体，增添了画面的深邃意境。