

中国老年大学协会会刊



® QK2118200

老年教育

Education for the Senior

5月号 下

2021.15 总第704期



本期要目

- 论花鸟画写生的意义
- 我的习书心得
- 怀念恩师沙曼翁
- 如何学习古玺印

ISSN 1002-3402



9 771002 340210

15
艺术 书画

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 扬州老年大学怡情画会党支部
参加社区主题活动等五则

◎艺林漫笔

- 6 “大写意”是一种方法 / 杨晓阳
8 学篆宜从秦篆入手 / 林剑丹
10 论花鸟画写生的意义 / 李思成
12 话说“书外功” / 周梦旭
13 我画生肖牛 / 于世众

◎书画课堂

- 14 樵岭前风景区写生 / 聂彦锋
16 紫藤的画法 / 李阳
18 两汉名碑注译
——曹全碑(二) / 滕西奇

- 20 《灵禽》创作技法 / 赵永夫
22 白描画禽鸟(九) / 李墨
24 黄秋园山水画课徒稿(十) / 黄秋园
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(十二) / 杨勇
28 图说小楷技法(二十四) / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 回归北宋气韵 彰显笔墨之力
——吴彬《仙楼飞撷图》赏析 / 郭佳
32 须索有茶且同饮
——赏苏轼《啜茶帖》 / 张曦歌

◎名画之窗

- 34 取法高古 意境清幽
——明·宋旭《松壑探奇图》欣赏 / 李爱珍

◎当代名家

- 36 我的习书心得 / 李刚田
38 苍茫雄秀 平和恬淡
——张复兴的寻常家山 / 朱留心

◎教师风采

- 40 黄如森、王宗辰 专辑

◎学艺随感

- 42 浅谈老年大学色彩课程的教与学 / 李晨喆

◎银龄学园

- 44 翰墨绘盛世 丹青颂祖国
——辽宁老干部大学书画专业掠影



识别二维码
逛微店

书画艺术5月号(总第704期)

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王小蓉 王霞 丛肖南 冉启忠 伍敏
汤可发 刘德政 李杰 李治平 李维平
杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇 陈学平
邱宝华 张永学 张志祥 张国茂 张熠策
周瑾 查苏 柳小燕 胡惠玉 诸春华
聂晓华 袁慧波 常军 梁智 龚宁川
黄玉英 韩以亮 曾科 董利华 葛卓文
解建国

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌
邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司

◎艺海故事

48 怀念恩师沙曼翁 / 羿耿庵

50 夏衍与书画的缘分 / 江潮

◎名跋集锦

52 风神俊朗:危素跋韩干《照夜白图》 / 孙文韬

◎篆刻知识

54 如何学习古玺印 / 陈维

◎收藏世界

56 谈谈中国画鉴藏的关键点 / 舒仪

57 砚台收藏诀窍 / 佚名

◎摄影天地

58 长焦镜头在风光摄影中的优势 / 唐洪廷

60 工业摄影的美感捕捉 / 贺志付

◎习作赏评

62 国画 / 孙文韬

64 书法 / 高玥

66 摄影 / 李军

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

启事

尊敬的读者:

凡出现下列情况者,请及时与本刊发行部联系:

- 一、未能及时收到刊物;
 - 二、刊物存在严重的印刷、装订质量及破损问题。
- 注:属于破损、缺页或其他质量问题的,请将原刊物寄回本社,一律予以更换。

联系电话:0531—82906425 82906525

老年教育杂志社



《竹鸠图》南宋·李安忠

绢本设色 25.4cm×26.9cm 台北故宫博物院藏

李安忠，钱塘（今浙江杭州）人，生卒年不详。宋徽宗宣和（1119—1125）时为画院祗候，历官成忠郎。南渡后绍兴（1131—1162）间复职画院，赐金带。其工画花鸟、走兽，尤擅“捉勒”（鹰鹞之类）。《画继补遗》谓其“工画捉勒，得其鸷攫及畏避之状”。

《竹鸠图》所绘禽鸟实为伯劳，颇具文人画意味，属李安忠绘画之精品。图中，伯劳立于荆枝之上，丰满的躯体墨色浓淡干湿相互衬托，如铁钩般锐利的尖喙与趾爪及坚毅笃定的眼神透露出勇猛一面，层层披覆的背羽及长曳气派的尾羽，风采非凡，犹如威风凛凛的将军。荆枝写意十足、老练干净，在岁月的研磨下燥气全无，显得文质彬彬。竹叶错落有序，似虚而实，动感强烈，充满生机。