

中国老年大学协会会刊

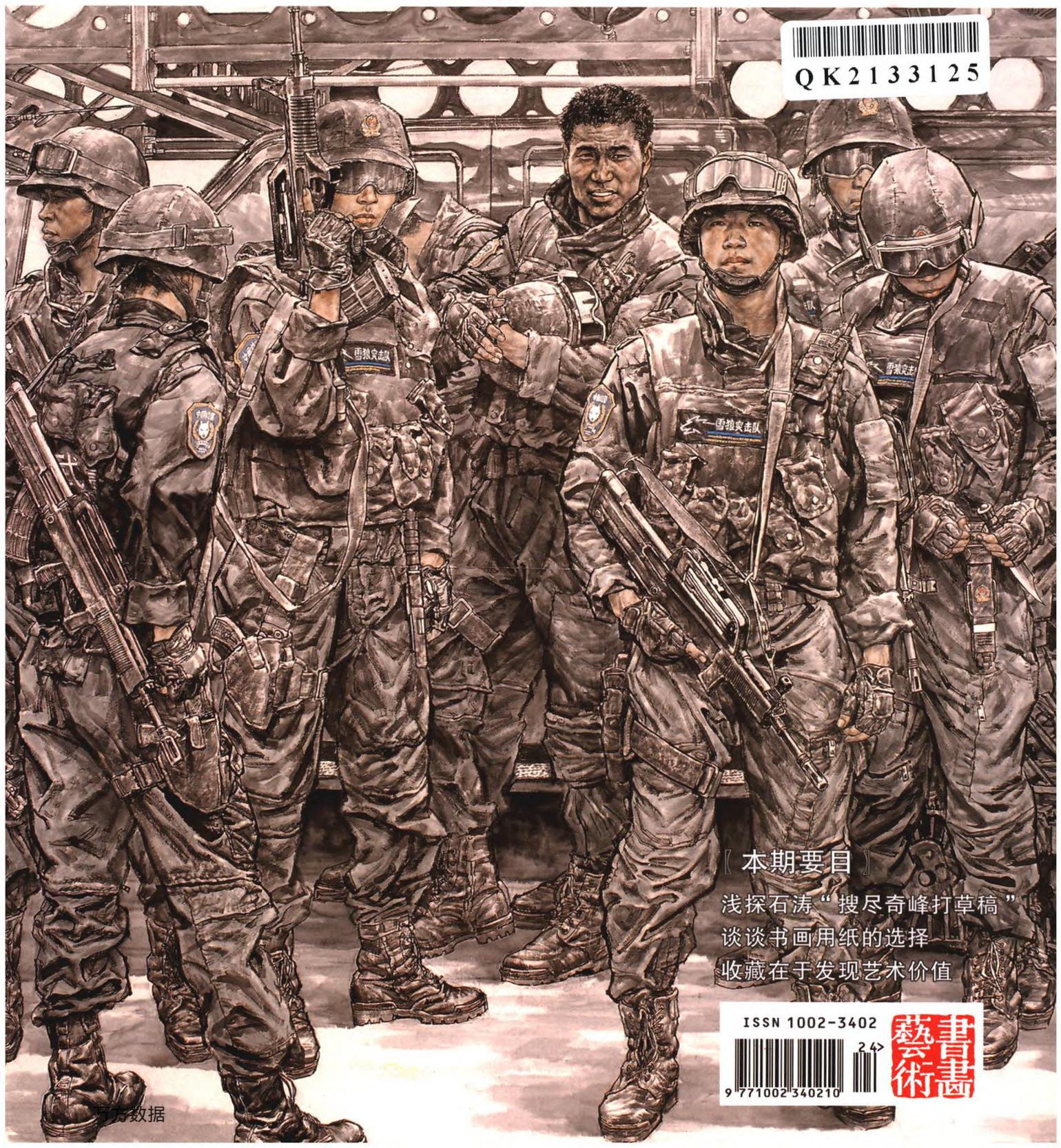
老年教育[®]

Education for the Senior

8月号 下

2021.24 总第713期

QK2133125



【本期要目】

浅探石涛“搜尽奇峰打草稿”
谈谈书画用纸的选择
收藏在于发现艺术价值

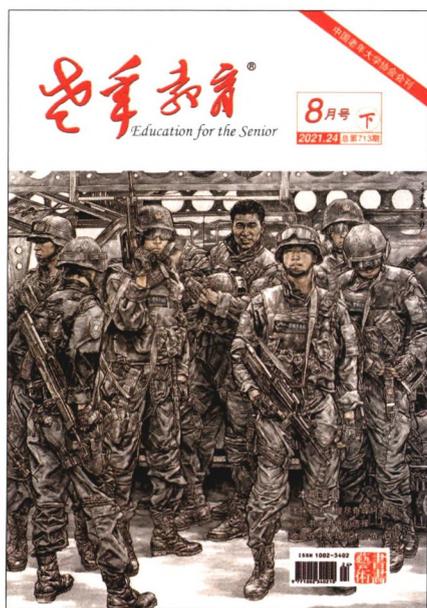
ISSN 1002-3402

9 771002 340210



数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 李桂芝

封面设计 魏春玲

◎丹青校园

- 4 吉林省老年大学
研究生院举办毕业汇报展等五则

◎艺林漫笔

- 6 浅探石涛“搜尽奇峰打草稿” / 贺天健
8 书法临摹的意义 / 鲍贤伦
10 千秋如对 玄赏自得
——绘画中的石 / 宋本蓉

- 12 谈谈书画用纸的选择 / 潘飞翔

◎书画课堂

- 14 祁连山脉写生 / 聂彦锋
16 《荷风细雨》创作范例 / 李阳
18 两汉名碑注释
——张迁碑(一) / 滕西奇
20 《伴侣》创作技法 / 赵永夫

- 22 白描画禽鸟(十二) / 李墨
24 黄秋园山水画课徒稿(十三) / 黄秋园
26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(十五) / 杨勇
28 图说小楷技法(二十七) / 刘小晴

◎名作赏析

- 30 唯道集虚 画外诗境
——陆俨少《高江古木图》赏读 / 裴廷学
32 笔力遒劲 气势开张
——董其昌书《范仲淹〈岳阳楼记〉》赏析 / 淑怡

◎名画之窗

- 34 人民就是江山
——《为了人民》赏读 / 逸鸣

◎当代名家

- 36 正大气象 时代风采
——崔晓东的主题性山水画创作 / 张晓军
38 独散万古意 闲垂一溪钓
——刘新德书法印象 / 彭新国

◎教师风采

- 40 马淑珍、牛功江 专辑

◎学艺随感

- 42 谈谈我的油画学习 / 郭湘东

◎银龄学园

- 44 书画满堂翰墨香 妙笔彩绘新篇章
——山东老年大学美术学院掠影



识别二维码
逛微店

书画艺术8月号(总第713期)

◎艺海故事

48 米芾与镇江 / 宇文家林

50 爱在丹青 / 如一

◎名跋集锦

52 结撰深峭:王铎跋关全《秋山晚翠图》

/ 孙文韬

◎篆刻知识

54 印从书出 知行合一

——我的篆刻艺术创作思考 / 李立山

◎收藏世界

56 刍议书画收藏的价值 / 淑华

57 收藏在于发现艺术价值 / 沅玲

◎摄影天地

58 慢门拍水技法进阶 / 唐洪廷

60 翻拍攻略 / 网罗

◎习作赏评

62 国画 / 孙文韬

64 书法 / 杨金国

66 摄影 / 王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题,坚决反对抄袭,拒绝一稿多投,若因此产生不良后果,本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用,即表明作者认可本刊对该作品的专有出版和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议,请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠
伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明
李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇
陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策
迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志
郭文 聂晓华 袁慧波 梁智 龚宁川
黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华
彭秀容

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌
邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《渔樵问答图》元·盛懋 绢本设色 26cm×26cm

盛懋，字子昭，生卒年不详。他幼承家学，善画人物、山水、花鸟，画山石多用披麻皴或解索皴，笔法精整，设色明丽。

《渔樵问答图》于不足一平尺的画面上绘有渔人、樵夫、秋林、远山等景物，可谓咫尺之内有大天地。近景绘树四株，坡下渔舟停泊；渔人执桨坐于船首，正与作拱立状的樵子答语；舱内挂一酒葫芦；隔岸群山远岫。人物衣纹裙带的勾勒继承唐人法度，流畅飘逸，生动传神。全幅笔墨继承五代董、巨风格，山间以短披麻皴、米点皴、苔点及清淡圆润之墨韵表现，营造出淡泊萧散的文人志趣。本幅无款，画面左上角钤有“盛懋”“子昭”，另有清代梁清标“秋碧”“河北梁清标鉴定印”及安岐“仪周珍藏”鉴藏印。