

中国老年大学协会会刊



QK2207654

# 老年教育<sup>®</sup>

Education for the Senior

1月号 下

2022.03 总第728期

麋鹿沾野草  
空谷滑步泥

鹿為諸獸之雄，古之中國王為崇禛，  
 稱山君，帝王將相借之以壯聲威，  
 愛民而好田獵，以鎮虜，驅邪，唯  
 偏部之化，鹿糧官道，百獸莫  
 與，中山氏困，其獲，區，群，羣，而代之  
 於今，鹿跡將絕矣。  
 金於動物園中，觀之，  
 籠中之人，耳目難  
 免，英雄氣短，  
 為之，歎，不已，想  
 此，密，匿，伏，山林  
 歌，嘯，天地，百，水，也  
 張，善，孫，孫，言  
 嗚，風，柔，月，不，圓，名  
 利，以，成，福，之，軀，若，仁，愛  
 之心，有天，倫，之，樂  
 如，我，等，則，當，勉，有  
 靈，情，感，二，也，人，之，於，鹿  
 寂寞之餘，能，不，呼，生  
 惻，惜，之心，乎  
 辛巳清月製於  
 琴酒巖西  
 吳源



### 【本期要目】

北岭几枝梅似雪  
 如何写好对联书法  
 《梅花仕女图》创作范例  
 我与“小人书”的40年

ISSN 1002-3402



9 771002 340227

万方数据

# CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

## ◎丹青校园

4 山东老年大学成立乐龄书画学会

## ◎艺林漫笔

6 北岭几枝梅似雪

——中国画中梅花意象的流变 / 王严 李彤彤

8 谈谈清供图 / 李思成

9 中国画云烟如何下笔 / 童中焘

10 “搨本”“拓本”与“打本” / 靳永

12 如何写好对联书法 / 罗永嵩

## ◎书画课堂

14 鲁山写生(上) / 聂彦锋

16 桃花鳊鱼的画法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析(一) / 沈红叶 沈维进

20 《柿柿如意》创作技法 / 赵永夫

22 《梅花仕女图》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿(十八) / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十) / 杨勇

28 图说小楷技法(三十二) / 刘小晴

## ◎名作赏析

30 平和恬淡 紧凑不拘

——沈周行书《声光帖》赏读 / 曲庆伟

32 纷纷湖上雪 能饮一杯无

——蓝瑛《江皋飞雪图》赏析 / 白羽

## ◎名画之窗

34 生活的寄托 美好的表达

——钱选《桃枝松鼠图》赏读 / 沙梦影

## ◎当代名家

36 玄妙之法 虚静之心

——张松的山水世界 / 桑干

38 笔墨当歌抒豪情

——书法家李良东印象 / 钟兴旺

## ◎教师风采

40 汪筱奇、王菊英 专辑

## ◎学艺随感

42 我和我的石头画 / 杨莉萍

43 挥毫学书 其乐无穷 / 吴春慧

## ◎银龄学园

44 翰墨飘津城 书画寄晚情

——记天津市老年人大学书法、绘画系



识别二维码  
逛微店

# 书画艺术1月号(总第728期)

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰  
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和  
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽  
张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠  
伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明  
李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇  
陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策  
迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志  
胡君 郭文 聂晓华 袁慧波 梁智  
黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华  
彭秀容

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋  
史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌  
邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树  
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕  
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 赵乐园

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会  
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司

## ◎艺海故事

48 忆吴昌硕先生 / 潘天寿

50 我与“小人书”的40年 / 施大畏

51 亚明与烟 / 翊鸣

## ◎名跋集锦

52 平远幽深: 冯子振跋郭熙《树色平远图》

/ 胡文君 孙文韬

## ◎篆刻知识

54 赵之谦《丁文蔚》印浅析及临习心得 / 靳舟

## ◎收藏世界

56 古墨收藏: 紫金不换 名墨难求 / 萧菁

## ◎摄影天地

58 拍天鹅的正确选择 / 唐洪廷

60 冰湖拍摄技法分享 / 张钢

## ◎习作赏评

60 国画 / 孙文韬

62 书法 / 高玥

64 摄影 / 李军

## ◎作品选登



扫描二维码  
关注《老年教育》



扫描二维码  
订阅《老年教育》



扫一扫  
电子阅读

## 敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题, 坚决反对抄袭, 拒绝一稿多投, 若因此产生不良后果, 本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用, 即表明作者认可我刊对该作品的专有出版权和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议, 请在投稿时说明。



《疏柳寒鸦图》南宋·梁楷 绢本设色

26.4cm×24.2cm 北京故宫博物院藏

图绘枯柳疏枝以及四只神态各异的寒鸦，其中，两鸦相向立于树干之头，一只低头啄食，一只仰望高空，与左上角的一只呼应成趣，左下角一寒鸦正展翅飞来。寒鸦头尾以浓墨点染，羽翼以焦墨勾写，腹部略敷白粉以突出其本色，可谓笔简神丰。整幅图虽败柳几枝，却将冬季萧瑟的气氛巧妙地烘托出来。图左下角题“梁楷”款识。

梁楷的“减笔”画，既带有文人的笔墨情趣，又能高度概括物象，具有传神的效果。这在宋代花鸟画中绝无仅有，对元代颜辉、明代徐渭、清代黄慎及近代任伯年等画家产生了较大影响。