

中国老年大学协会会刊

# 老年教育<sup>®</sup>

Education for the Senior

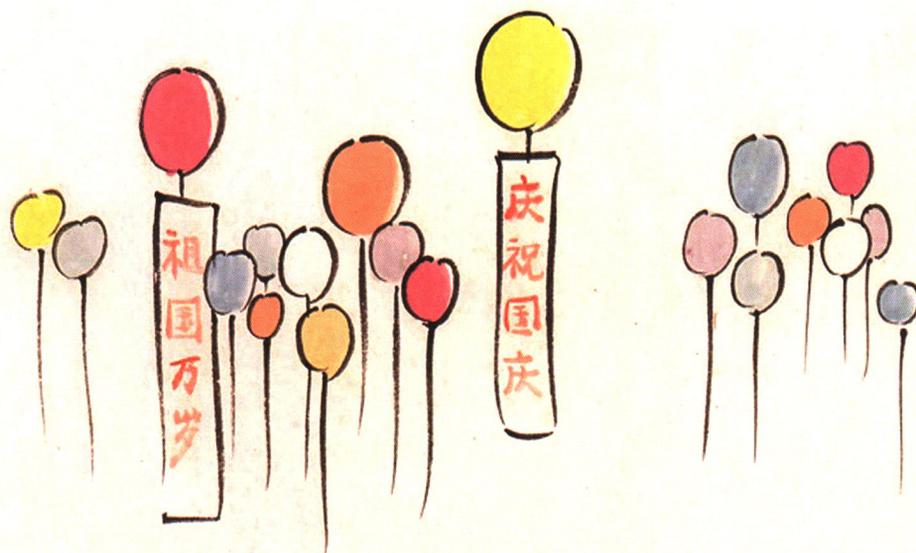
10月号下  
2022.30 总第755期



QK2244121

庆祝国庆

子愷画



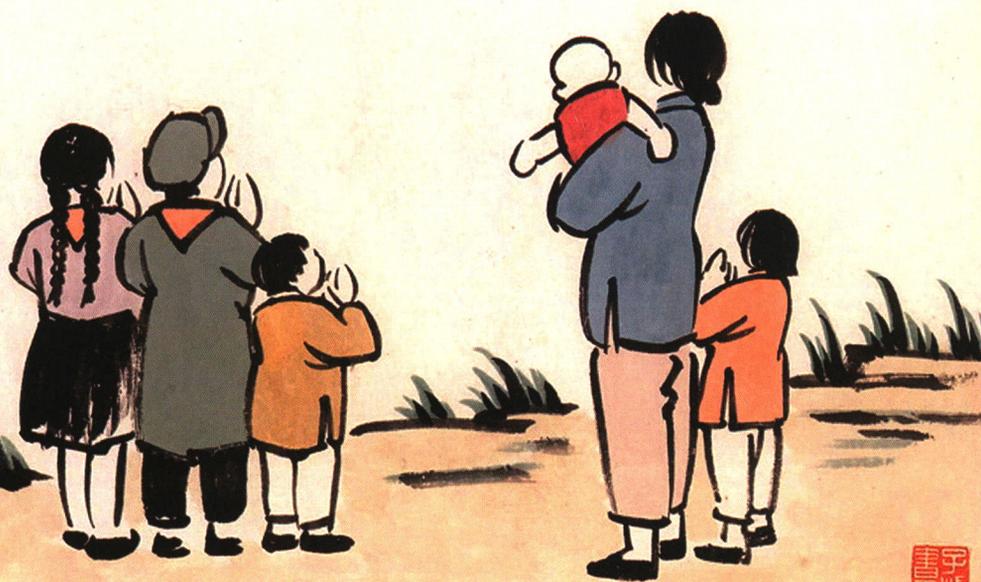
### 【本期要目】

略论山水画创作

雀鹰的白描画法

谈谈草书佳作的五个特征

回忆与谢之光先生的交往



ISSN 1002-3402

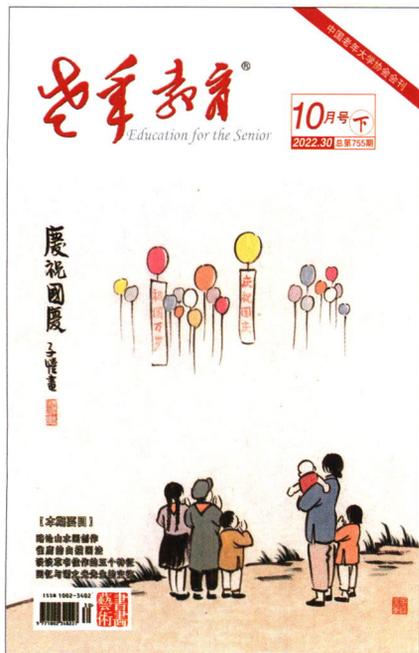


9 771002 340227

藝術書畫

万方数据

# CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

## ◎丹青校园

4 陕西老年大学

举办“喜迎二十大·永远跟党走”书画摄影展

## ◎艺林漫笔

6 观天地之造化

——谈齐白石的写生 / 胡佩衡 胡橐

8 书法怎样才能有趣有味 / 倪文华

10 谈谈花鸟画的临摹与写生 / 聂彦锋

12 略论山水画创作 / 李毅峰

## ◎书画课堂

14 雀鹰的白描画法 / 李翌

16 菊花的画法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析(十) / 沈红叶 沈维进

20 没骨牡丹的画法 / 赵培莲

22 《清风雅韵》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿(二十七) / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十九) / 杨勇

28 图说小楷技法(四十一) / 刘小晴

## ◎名作赏析

30 秋日胜春朝

——吕纪《桂菊山禽图》赏析 / 杨千叶

32 郁郁苍苍写秋声

——读赵孟頫行书《秋声赋》 / 王堂兵

## ◎名画之窗

34 诗画相映共颂伟大胜利

——李可染《钟山风雨》赏读 / 尚玉新

## ◎当代名家

36 古风新意 南国华彩

——林涛花鸟画散记 / 范迪安

38 谈谈草书佳作的五个特征 / 何开鑫

## ◎教师风采

40 赵连霁、彭玮 专辑

## ◎学艺随感

42 化腐朽为神奇

——丝绒贴画学习体会 / 李丽

## ◎银龄学园

44 翰墨飘香展特色 丹青溢彩绘世界

——江宁区老年大学书画专业风采

如何订阅《老年教育》



识别小程序  
微店下单

# 书画艺术10月号(总第755期)

## ◎艺海故事

48 回忆与谢之光先生的交往 / 王培南

50 赖少其与唐云的真挚友情 / 熊 炜

## ◎名跋集锦

52 华光一脉:赵孟坚跋徐禹功《雪中梅竹图》 / 孙文翰

## ◎篆刻知识

54 浅谈篆刻边款的刀法 / 陈 维

## ◎收藏世界

56 干支、年岁、题款与古代书画的辨别 / 王永林

## ◎摄影天地

58 风光摄影中的意境表达 / 唐洪廷

60 航拍全流程和操作要点 / 胡卓君

## ◎习作赏评

62 国画 / 孙文翰

64 书法 / 杨金国

66 摄影 / 王 琦

## ◎作品选登



扫描二维码  
关注《老年教育》



扫描二维码  
邮政商城



扫一扫  
电子阅读

### 敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题,坚决反对抄袭,拒绝一稿多投,若因此产生不良后果,本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用,即表明作者认可我刊对该作品的专有出版和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议,请在投稿时说明。

顾 问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰  
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和  
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

罗昌平 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王沧江 王 霞 王清亮 丛肖南 冉启忠

伍 敏 孙湘茹 刘德政 李 杰 李 明

李维平 杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇

陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策

迟胜彦 周 瑾 查 苏 柳小燕 赵壮志

胡 君 郭 文 聂晓华 袁慧波 梁 智

黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾 科 董利华

彭秀容

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王玉民 王青海 王昌锋 纪文燕

刘 杰 孙晓东 汤 斌 邱 民 李 阳

李 志 李雪英 宋正树 张秀宝 张建民

孟 青 赵志远 胡志强 郝 燕 崔行友

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 张广睿

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 魏春玲

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华 唐洪廷

发行部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 lnjy30zn163.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 东港股份有限公司



《观瀑图》南宋·马远 绢本设色  
30cm×30cm 美国纽约大都会艺术博物馆藏

马远出身绘画世家，山水取法李唐，笔力劲利阔略，皴法硬朗，树叶常用夹叶法，树干浓重，多横斜之态，喜作边角小景，世称“马一角”，与李唐、刘松年、夏圭并称“南宋四家”。

此作为马远山水画典型的构图方式，画面呈对角线分开，主题场景置于画面左下角，山石、树木、人物以粗笔率性而为，背景淡墨渲染而出。画面线面相合，虚实相生，意境深邃，通篇看来有如王铎于裱绫所题：“有奇气，沉着无轻佻之习”。马远画过不少观瀑题材的作品，也许这雄伟壮观的气势可开阔其心胸，连绵不绝的奔流能带来生命动力，其自身情感也可随着不息的瀑水倾泻而出。