

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

12月号 下

2022.36 总第761期



QK2248958



【本期要目】

- 山水画中题字的讲究
- 关于书法临帖的四点看法
- 如果我有一箱子画
- 雪景小品拍摄技巧

ISSN 1002-3402

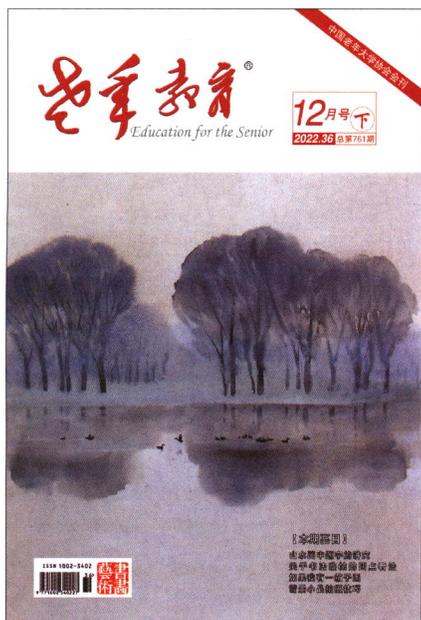


9 771002 340227



万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

4 吉林省老年大学

举办第三届“双进”工作教学骨干书画作品展

◎艺林漫笔

6 山水画中题字的讲究 / 陆俨少

7 布白：于无字处皆有意 / 冯海涛

8 用水是中国写意画的灵魂 / 韩玮

10 从王羲之《得示帖》看书法的节奏和韵律

/ 李松

12 画兰散记 / 张晖

◎书画课堂

14 巍巍太行写生 / 聂彦锋

16 腊梅的画法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析（十二） / 沈红叶 沈维进

20 《香溢乾坤》工笔技法（二） / 赵永夫

22 《高山流水》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿（二十九） / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析（三十一） / 杨勇

28 图说小楷技法（四十三） / 刘小晴

◎名作赏析

30 闲情最是迷人处

——北宋·王居正《纺车图》赏析 / 周子牛

32 潜心鲁公 熔铸篆隶

——何绍基《黄庭坚〈题伯时画揩痒虎〉》赏析 / 潘国涛

◎名画之窗

34 于洪荒风雪中彰显坚韧力量

——黄胄《洪荒风雪》赏读 / 李兰祥

◎当代名家

36 国画人物创作刍议 / 陈政明

38 关于书法临帖的四点看法 / 金鉴才

◎教师风采

40 于兴昭、苏廷芳 专辑

◎学艺随感

42 书法的学与悟 / 邓明清

43 学习国画乐趣多 / 庄贞

◎银龄学园

44 丹青映夕阳 墨香润校园

——潍坊市老年大学书法、美术系掠影

如何订阅《老年教育》



识别小程序
微店下单

书画艺术12月号(总第761期)

◎艺海故事

48 如果我有一箱子画 / 老舍

◎名跋集锦

50 雄剑倚天：康里巎巎跋任仁发《张果见明皇图》

/ 孙文韬

◎篆刻知识

52 篆刻线条的“筋骨” / 陈博君

53 我看鸟虫篆印 / 张铭

◎收藏世界

54 书画收藏那些事 / 王永林

◎摄影天地

56 雪景小品拍摄技巧 / 唐洪廷

58 穿云航拍的思路和技巧 / 魏劲松

◎习作赏评

60 国画 / 孙文韬

62 书法 / 杨金国

64 摄影 / 宋志华

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
邮政商城



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题，坚决反对抄袭，拒绝一稿多投，若因此产生不良后果，本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用，即表明作者认可本刊对该作品的专有出版和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议，请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

罗昌平 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠

伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明

李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇

陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策

迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志

胡君 郭文 聂晓华 袁慧波 梁智

黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华

彭秀容

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王玉民 王青海 王昌锋 纪文燕

刘杰 孙晓东 汤斌 邱民 李阳

李志 李雪英 宋正树 张秀宝 张建民

孟青 赵志远 胡志强 郝燕 崔行友

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 张广睿

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 魏春玲

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华 唐洪廷

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 lnjy30zn163.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 东港股份有限公司



《戴雪归渔图》南宋·梁楷 绢本水墨
23.6cm × 24.7cm 美国华盛顿弗利尔博物馆藏

梁楷，生于1150年，祖籍东平（今山东东平），后流寓钱塘（今浙江杭州），曾为南宋宁宗时画院待诏。他善画山水、佛道、鬼神，传世作品具有两种截然不同的风格，一种为“细笔”，取法吴道子、李公麟，师从贾师古，为密体法；一种为“减笔”，继承五代石恪的简括之法，以寥寥数笔横扫，对后世写意画的发展影响深远。

《戴雪归渔图》为细笔画法，画面内容丰富，笔法谨严，意境高远深邃。画面描绘一渔翁捕鱼归来的场景。图中树木与斜坡的描绘雄壮浑厚，枝丫的勾写爽利道劲；背景以淡墨渲染，表现出水天一色、氤氲朦胧的气势；人物头戴斗笠、身披蓑衣缩身前行的形象，将雪后天寒的环境交代出来；右上角盘旋的两只寒鸦进一步烘托出雪天环境下的阴郁气氛，与人物形成呼应之势。