

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

2月号 下

2022.06 总第731期



QK2211744



2022.3
吉成

【本期要目】

书画养生有三气
《岁朝清供》创作技法
学习书法的点滴体会
鉴藏文化中的恋物情结

ISSN 1002-3402

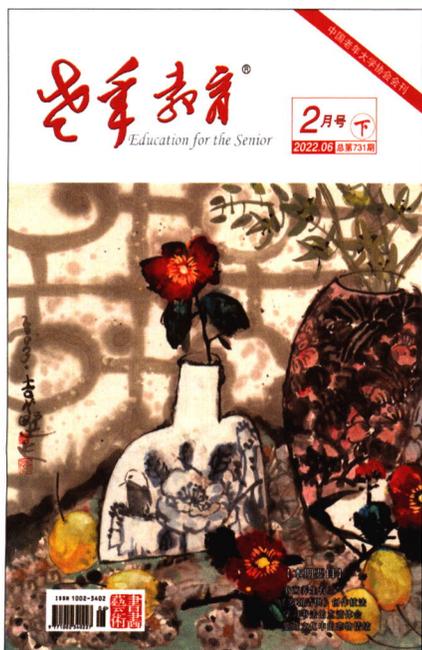


9 771002 340227

艺术 书画

万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

4 福建老年大学举办国画学会年会

◎艺林漫笔

6 画虎之我见 / 汤文选

8 论长锋羊毫 / 华人德

10 书画养生有三气 / 李毅峰

12 漫谈人物画 / 张震

◎书画课堂

14 鲁山写生(下) / 聂彦锋

16 《岁朝清供》创作技法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析(二) / 沈红叶 沈维进

20 工笔牡丹的画法 / 赵永夫

22 《喜从天降图》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿(十九) / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十一) / 杨勇

28 图说小楷技法(三十三) / 刘小晴

◎名作赏析

30 设色清雅 刻画传神

——改琦《元机诗意图》赏析 / 舒翊

32 融碑铸隶 奇正相生

——赵之谦篆书《史游〈急就篇〉》赏析 / 杨剑

◎名画之窗

34 岁朝祈福 丽景迎新

——陈书《岁朝丽景图》赏读 / 邵资洪

◎当代名家

36 落纸寄情深 风流散金石

——许雄志的书印世界 / 王彦芬

38 绘出心中的花鸟世界

——画家汤琳南印象 / 叶子申

◎教师风采

40 汪淮海、岳大江 专辑

◎学艺随感

42 学习书法的点滴体会 / 王增尧

43 我的学画感悟 / 翟美华

◎银龄学园

44 多彩鹿城 翰墨飘香

——包头市老年大学书画摄影系掠影



识别
二维码
逛微店

书画艺术2月号(总第731期)

◎艺海故事

48 风神洒落占高秋

——我的父亲王子武先生/王小燕

50 周慧珺:书法缘起《蜀素帖》/李静

◎名跋集锦

52 不远于古:宋杞跋李唐《采薇图》/孙文翰

◎篆刻知识

54 纵横排叠 巧拙相生

——邓散木仿古玺印作品赏析/高玥

◎收藏世界

56 鉴藏文化中的恋物情结/曹志宇

◎摄影天地

58 雾凇岛上拍雾凇/唐洪廷

60 南北雪景不同韵 选题拍摄各有方/何小清

◎习作赏评

60 国画/孙文翰

62 书法/杨金国

64 摄影/王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题,坚决反对抄袭,拒绝一稿多投,若因此产生不良后果,本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用,即表明作者认可本刊对该作品的专有出版权和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议,请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任 (以姓氏笔画为序)

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
张国富 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员 (以姓氏笔画为序)

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠
伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明
李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇
陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策
迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志
胡君 郭文 聂晓华 袁慧波 梁智
黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华
彭秀容

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

丁新胜 王生 王玉民 王青海 王昌锋
史惠芳 纪文燕 刘杰 孙晓东 汤斌
邱民 李阳 李志 李雪英 宋正树
张秀宝 张建民 赵志远 胡志强 郝燕
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编 魏春玲 于梦慈

执行主编 魏春玲

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 山东临沂玉峰印刷有限公司



《雪溪放牧图》南宋·夏圭 绢本设色
25.7cm×26.6 cm 北京故宫博物院藏

夏圭的山水画师法李唐，又博采众长而自成一家。他喜用秃笔，画风苍劲雄放；在山石皴法上，先以水笔淡墨扫染，再趁湿浓墨皴擦，制造水墨浑融的效果，被称作“拖泥带水皴”。

《雪溪放牧图》描绘山野雪后的景象。图中晴空草坡、雪地溪流、水石清瑟，数株大树傍立溪边。一戴笠童子用力牵牛，水牛顽固抗拒的神态及绳子紧绷的状态，被描绘得惟妙惟肖。作者用勾勒填彩法画树干，双勾或攒笔法画树叶，用笔虽简，但树叶的疏密层次却表现得恰到好处；以淡墨染天空和溪水，烘托大地的皑皑白雪；以简括的构图和道劲的线条表现出文人士大夫追求心灵自由、亲近自然山水的诉求，艺术风格朴素清逸。