

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

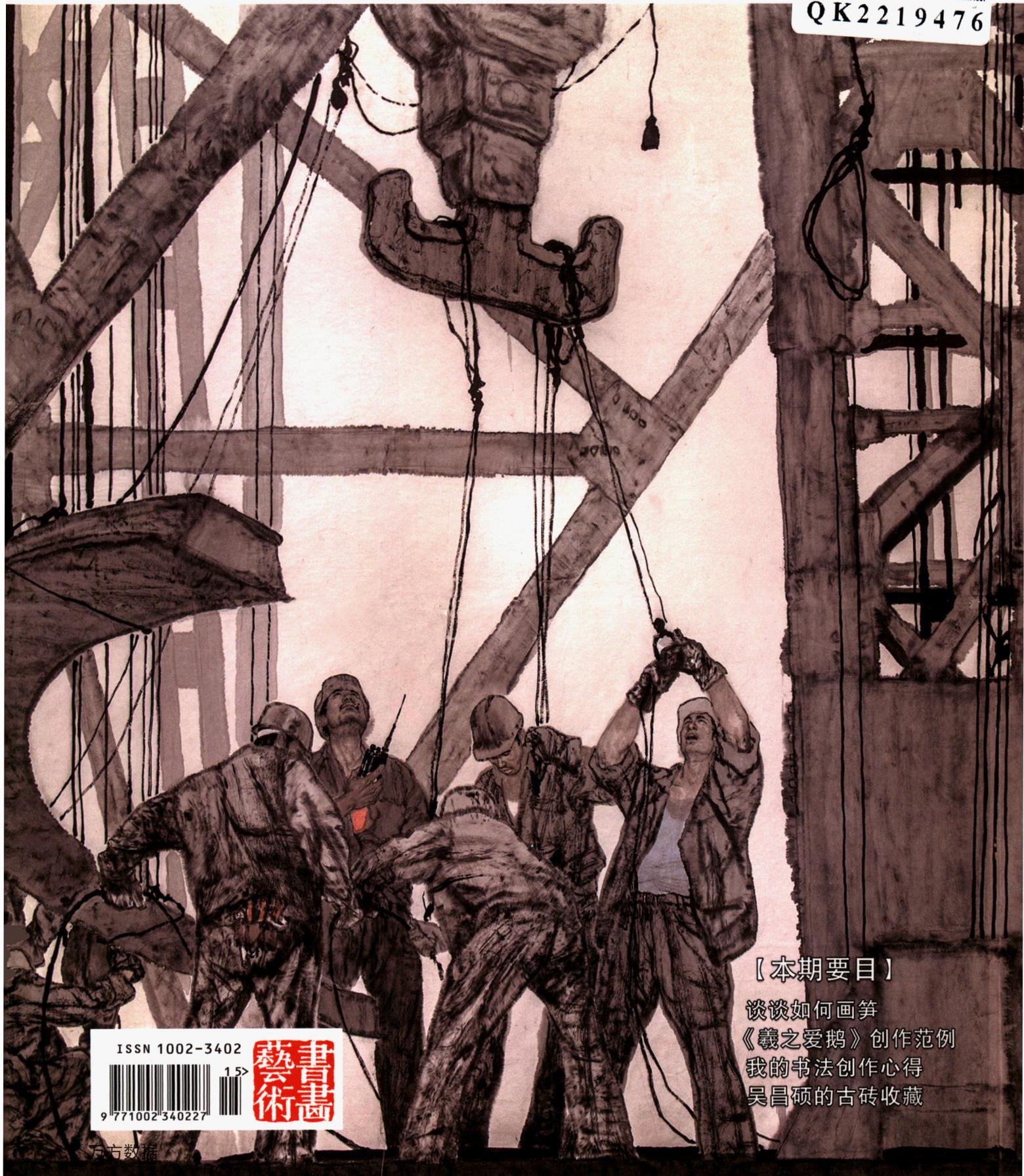
Education for the Senior

5月号 下

2022.15 总第740期



QK2219476



【本期要目】

- 谈谈如何画笋
- 《羲之爱鹅》创作范例
- 我的书法创作心得
- 吴昌硕的古砖收藏

ISSN 1002-3402

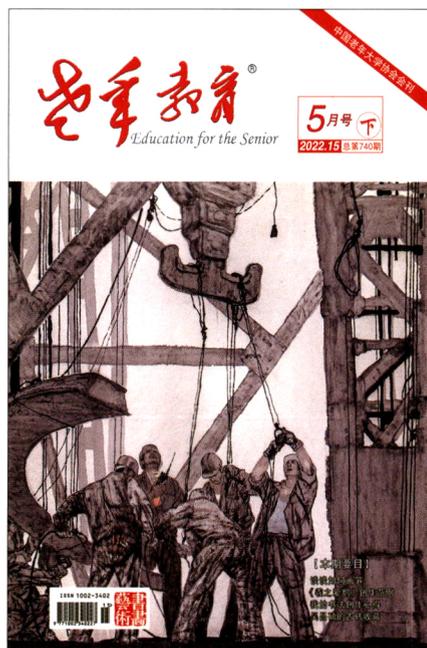


9 771002 340227

1.5



CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

4 玉溪市老年大学举办师生书画作品展

◎艺林漫笔

6 虎年说画虎

——解读中国虎画艺术(二) / 刘亮

8 论书法的布白 / 祝嘉

10 谈谈如何画笋 / 卢坤峰

12 浅谈大写意花鸟画创作技巧 / 吴冠南

◎书画课堂

14 福建培田古村落写生 / 聂彦锋

16 紫藤花的画法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析(五) / 沈红叶 沈维进

20 《鹦鹉话吉祥》创作步骤 / 赵永夫

22 《羲之爱鹅》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿(二十二) / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十四) / 杨勇

28 图说小楷技法(三十六) / 刘小晴

◎名作赏析

30 行过松阴懒着鞭

——唐寅《葑田行犊图》赏析 / 舒仪

32 空境中的洒脱

——王宠小楷《游包山集》赏析 / 于亮

◎名画之窗

34 劳动之美

——蒋采苹《摘火把果的姑娘》赏读 / 张亚楠

◎当代名家

36 我的书法创作心得 / 宋旭安

38 传神写照 尽其精微

——观孙震生的工笔人物画 / 赵曙光

◎教师风采

40 鲁云、王常喜 专辑

◎学艺随感

42 临摹古画的几点体会 / 徐广伟

◎银龄学园

44 浓墨书写风采 色彩绘说生活

——湖北省老年大学书法美术系风采



识别
二维码
逛
微店

书画艺术5月号（总第740期）

◎艺海故事

- 48 罗聘：点缀公卿一布衣 / 周时奋
50 张大千巨制临画的“匿”后重现 / 翊鸣
51 学书自述 / 于安澜

◎名跋集锦

- 52 潇湘永续：米友仁跋《潇湘奇观图》 / 孙文韬

◎篆刻知识

- 54 谈谈篆刻 / 钱君匋

◎收藏世界

- 56 吴昌硕的古砖收藏 / 梅松

◎摄影天地

- 58 怎样选择拍摄主体 / 唐洪廷
60 学会“遮挡”，拍好风景 / 魏松涛

◎习作赏评

- 62 国画 / 孙文韬
64 书法 / 高 玥
66 摄影 / 李 军

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题，坚决反对抄袭，拒绝一稿多投，若因此产生不良后果，本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用，即表明作者认可本刊对该作品的专有出版权和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议，请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽
罗昌平 郭 锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王沧江 王 霞 王清亮 丛肖南 冉启忠
伍 敏 孙湘茹 刘德政 李 杰 李 明
李维平 杨世华 杨 锐 沈中刚 陈 勇
陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策
迟胜彦 周 瑾 查 苏 柳小燕 赵壮志
胡 君 郭 文 聂晓华 袁慧波 梁 智
黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾 科 董利华
彭秀容

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王玉民 王青海 王昌锋 史惠芳
纪文燕 刘 杰 孙晓东 汤 斌 邱 民
李 阳 李 志 李雪英 宋正树 张秀宝
张建民 赵志远 胡志强 郝 燕 崔行友
尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社 长 郭 锋

总 编 辑 尹洪英

副 总 编 辑 魏春玲 于梦慈

执 行 主 编 魏春玲

责 任 编 辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发 行 部 杨 娜 管 涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社 址 济南市马鞍山路11号

邮 编 250002

编 辑 部 0531—82900607

发 行 部 0531—82906425

广 告 部 0531—82906525

电 子 信 箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印 刷 东港股份有限公司



《碧桃倚石图》南宋·马世荣 绢本设色
29cm×29cm 北京故宫博物院藏

马世荣，南宋绍兴（1131—1162）间授承务郎，画院待诏，赐金带；善花鸟、人物、山水，著有《图绘宝鉴》。马氏一家乃“绘画世家”，其子马远、孙马麟均为画院待诏。

图绘湖石一块，以粗笔写出，姿态奇异、玲珑剔透；桃枝从画面右侧探出，花团锦簇，花瓣以粉色晕染，设色浓郁富丽，分外妖娆；叶子勾勒细致，设色清新雅致。枝干与湖石苍劲的用笔与花、叶精工细致的渲染形成强烈对比，凸显出生命的活力。宋画之美在于简单、含蓄、谦卑、轻柔，一截枯木、一片残雪、一段羁旅，都会被画家认真对待，在困顿中浪漫，在山川与花鸟的小景抒写中轻叩生命的价值。