

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

6月号 下

2022.18 总第743期



QK2224723

快乐童年

辛卯新春



【本期要目】

谈谈篆书临摹
海棠花的画法
走进心灵的风景
篆刻刀法杂说

ISSN 1002-3402



9 771002 340227



万方数据

CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

4 吉林省老年大学举办文艺作品网络展播活动

◎艺林漫笔

6 中国画小议 / 方增先

8 谈谈篆书临摹 / 仇高驰

10 点景人物在山水画中的作用和文化内涵 / 石娟

12 和谐

——书法艺术审美的最高境界 / 肖培金

◎书画课堂

14 福建培田古村落写生 / 聂彦锋

16 海棠花的画法 / 李阳

18 《鲜于璜碑》技法解析(六) / 沈红叶 沈维进

20 《花好月圆》创作技法 / 赵永夫

22 《误入藕花深处》创作范例 / 周群

24 黄秋园山水画课徒稿(二十三) / 黄秋园

26 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十五) / 杨勇

28 图说小楷技法(三十七) / 刘小晴

◎名作赏析

30 春露七碗, 浇散胸中不语尘

——读唐寅《事茗图》 / 朱相湛

32 萧散飘逸 细腻唯美

——赵孟頫行书《趵突泉诗》赏析 / 白羽

◎名画之窗

34 山腰楼观无须看 位置经营是关键

——萧照《山腰楼观图》寻趣 / 范美俊

◎当代名家

36 道技并进 日新又新

——崔树强的书学研究与书法创作 / 徐传法

38 走进心灵的风景

——读钟涛的山水画 / 张贤武

◎教师风采

40 徐博权、张伯祥 专辑

◎学艺随感

42 老年人如何学习速写 / 赵安祺

43 谈谈诗词与书法教学 / 马友彬

◎银龄学园

44 笔墨润秦州 丹青耀古城

——天水老年大学美术系掠影



识别二维码
逛微店

书画艺术6月号（总第743期）

◎艺海故事

48 何绍基的书学“朋友圈” / 翊鸣

50 父爱教诲 似水长流

——纪念我的父亲娄师白 / 姜述泽

◎名跋集锦

52 有不尽意：张翥跋赵葵《杜甫诗意图》 / 孙文韬

◎篆刻知识

54 篆刻刀法杂说 / 徐正濂

◎收藏世界

56 名家画虎的造诣及市场行情 / 朱浩云

◎摄影天地

58 怎样突出主体 / 唐洪廷

60 油菜花田拍人像 / 贺志付

◎习作赏评

62 国画 / 孙文韬

64 书法 / 杨金国

66 摄影 / 王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
订阅《老年教育》



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题，坚决反对抄袭，拒绝一稿多投，若因此产生不良后果，本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用，即表明作者认可本刊对该作品的专有出版和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议，请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

罗昌平 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠

伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明

李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇

陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策

迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志

胡君 郭文 聂晓华 袁慧波 梁智

黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华

彭秀容

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王玉民 王青海 王昌锋 纪文燕

刘杰 孙晓东 汤斌 邱民 李阳

李志 李雪英 宋正树 张秀宝 张建民

孟青 赵志远 胡志强 郝燕 崔行友

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长 郭锋

总编辑 尹洪英

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 魏春玲

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会

山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 东港股份有限公司



《野桥策蹇图》册页 元·盛懋
绢本水墨 台北故宫博物院藏

盛懋，生卒年不详，字子昭，临安（今浙江杭州）人。他善画人物、山水、花鸟，早年得画家陈琳指点，画山石多用披麻皴或解索皴，笔法精整，设色明丽，主要代表作有《秋林高士图》《秋江待渡图》《沧江横笛图》《溪山清夏图》。

图中雾绕群山，远山高峻；近处村舍俨然，绿树环绕，村外板桥流水，行人来往，充满生活气息；山石皴染有致，风格淡雅，为盛懋山水画的典型风格。画面左上角钤有“盛懋”白文印，无落款。盛懋的山水画多以繁密的山林景致表现江南胜景，尤其擅于表现文人渔隐、汀岸江渚等题材。他借渔隐题材表现隐逸思想，写渔夫以寄其愿，抒写无所羁绊、隐遁避世的理想，体现出元代文人的时代境遇。