

中国老年大学协会会刊

老年教育[®]

Education for the Senior

8月号 下

2022.24 总第749期



QK2235330



【本期要目】

- 浅谈工笔重彩画
- 博山古窑遗址写生
- 《做军鞋》的创作回想
- 谈谈闲章的用法

ISSN 1002-3402

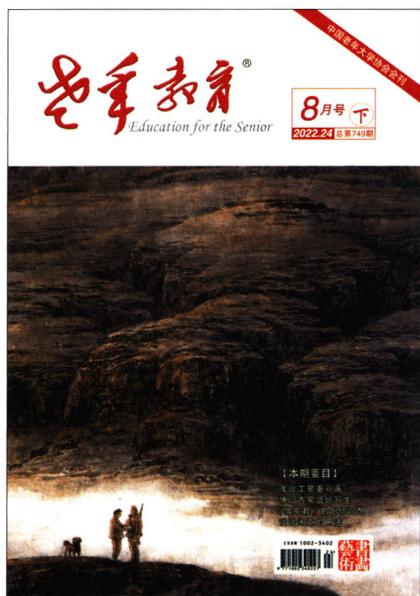


9 771002 340227

24



CONTENTS 目录



出版日期 每月25日

美术编辑 庄丽

封面设计 李桂芝

◎丹青校园

- 4 广西老年大学
举办“喜迎二十大·礼赞新时代”书法作品展

◎艺林漫笔

- 6 古代书论中的“龙虎”形象 / 崔树强
8 试析书论、画论对书画鉴定的作用 / 彭晓东
10 浅谈工笔重彩画 / 刘凌沧

◎书画课堂

- 12 博山古窑遗址写生 / 聂彦锋
14 月季花的画法 / 李阳
16 《鲜于璜碑》技法解析(八) / 沈红叶 沈维进
18 《蝶来摇清露》创作技法 / 赵永夫
20 《夏日荷风》创作范例 / 周群

- 22 黄秋园山水画课徒稿(二十五) / 黄秋园
24 孙过庭《书谱》书学理论与写法分析(二十七) / 杨勇
26 图说小楷技法(三十九) / 刘小晴

◎名作赏析

- 28 秀逸豪放 浑厚丰腴
——苏轼《次辩才韵诗帖》赏析 / 张建鑫
30 古面奇妆 苍苍之色
——周臣《辟纆图》赏析 / 王永林

◎名画之窗

- 32 巾帼力量: 浅析黄援朝《新兵》 / 聂晨昕

◎当代名家

- 34 大美之境 远坡无尽
——邓远坡的花鸟画艺术 / 贾德江
36 厚润朴茂 烂漫天真
——陈加林的笔墨 / 戴明贤

◎教师风采

- 38 郑建国、马连春 专辑

◎学艺随感

- 40 我的学画心得 / 武继文

◎银龄学园

- 42 在光影中展现晚霞风采
——记莆田市老年大学摄影学会

如何订阅《老年教育》



识别小程序
微店下单

书画艺术8月号（总第749期）

◎艺海故事

46 启功与“元白锋”的轶事 / 马青云

48 《做军鞋》的创作回想 / 单应桂

◎名跋集锦

50 江山万里：钱惟善跋赵芾《江山万里图》 / 孙文韬

◎篆刻知识

52 闲话图形边款 / 王道权

53 谈谈闲章的用法 / 奕名

◎收藏世界

54 古书画鉴定学意义上的谢稚柳 / 王照宇

◎摄影天地

56 怎样欣赏摄影作品 / 唐洪廷

58 自然光里拍静物 / 胡智华

◎习作赏评

60 国画 / 孙文韬

62 书法 / 杨金国

64 摄影 / 王琦

◎作品选登



扫描二维码
关注《老年教育》



扫描二维码
邮政商城



扫一扫
电子阅读

敬告

① 来稿请注明真实姓名、工作单位、详细通讯地址、邮编、电话、电子邮件等。

② 稿件须注意著作权问题，坚决反对抄袭，拒绝一稿多投，若因此产生不良后果，本刊不负连带责任。

③ 《老年教育》杂志已被CNKI等多家中国期刊全文数据库收录。投稿一经采用，即表明作者认可本刊对该作品的专有出版和网络传播权。

④ 本刊向作者支付的稿酬已包含本刊在上述网站的著作权使用费。如有异议，请在投稿时说明。

顾问 顾秀莲 游德馨 张晓林 刁海峰
陈先森 杨根生 孔玉芳 林元和
袁新立 李延良 俞恭庆

社委会名誉主任 厉彦林 杜英杰

社委会主任 吕德义

社委会副主任（以姓氏笔画为序）

王洪杰 白向华 任德强 杨文生 宋正宽

罗昌平 郭锋 傅立民 蒋海鹰

社委会委员（以姓氏笔画为序）

王沧江 王霞 王清亮 丛肖南 冉启忠

伍敏 孙湘茹 刘德政 李杰 李明

李维平 杨世华 杨锐 沈中刚 陈勇

陈学平 邱宝华 张永学 张国茂 张熠策

迟胜彦 周瑾 查苏 柳小燕 赵壮志

胡君 郭文 聂晓华 袁慧波 梁智

黄玉英 韩以亮 韩东辉 曾科 董利华

彭秀容

编委会委员（以姓氏笔画为序）

丁新胜 王玉民 王青海 王昌锋 纪文燕

刘杰 孙晓东 汤斌 邱民 李阳

李志 李雪英 宋正树 张秀宝 张建民

孟青 赵志远 胡志强 郝燕 崔行友

尉明军 温洪军 锡洪波 魏君安 魏秋培

社长、总编辑 张广睿

副总编辑 魏春玲 于梦慈

执行主编 魏春玲

责任编辑 李兰祥 李玉萍 宋志华

发行部 杨娜 管涛

主管、主办 中国老年大学协会
山东老年大学

编辑出版 《老年教育》编辑部

社址 济南市马鞍山路11号

邮编 250002

编辑部 0531—82900607

发行部 0531—82906425

广告部 0531—82906525

电子信箱 sfshys@sina.com

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 M9181

印刷 东港股份有限公司



《风檐展卷图》南宋·赵伯骕 绢本设色

32cm×36cm 台北故宫博物院藏

赵伯骕（1124—1182），字希远，南宋著名画家，赵伯驹之弟，官至和州防御史，曾以副使身份出使金国。他擅长青绿山水，法自唐代李思训一派并自成一派。

图中，庭院傍山临水，高松修竹环抱，湖石点缀其间，营造出极具文人理想的燕居之室。凉亭内设卧榻，漆桌上置书卷、瓷瓶、香炉；一文士右手持羽扇，左倚凭几，神态悠闲；左侧仕女二人凭栏而立，右方两童手执茶具，趋步向亭。整幅画面极具生活气息，观之使人如临其境。宋人强调烧香、烹茶、挂画、插画，四般闲事。此帧小图，除了反映宋代文人品茶、挂画的生活习俗外，更保留了宋代园林建筑及家具的造型特色，弥足珍贵。