

LANTAI WORLD 档案工作者之友

兰台世界

9 2015
下 旬

总第 485 期

● 全国中文核心期刊 ● 中国学术核心期刊 ● 辽宁社会科学优秀期刊

北魏迁都洛阳的财政降支行为始末考

明代北京城市商业范围及市场分布

唐朝选官制度对胥吏阶层的影响

从殷商甲骨文看商代姓氏巫觋文化



兰台世界

2015

(总第 485 期) 9 下旬

2015 年 9 月 18 日出版

- 全国中文核心期刊
- 中国学术核心期刊
- 辽宁省社会科学优秀期刊

主 办 辽宁省档案局(馆)
辽宁省档案学会

《兰台世界》编委会

主任委员 赵焕林

副主任委员 许桂清 王中明 赵景祥
于在海

成 员 荆绍福 冷一彬 柳玉秋
于清永 梁志国 辛书秀
贾巍 赵子文 张俊军
刘文高 王洪庆 明士忱
周国彬 陈利众 王 志

社 长 赵焕林

总编辑 赵学林

当月执行主编 赵芷仪

9 月上旬主编 邹宁宁

9 月中旬主编 孙海燕

9 月下旬主编 兰 台

编辑部电话:(024)23858918

发行部电话:(024)23252011

广告部电话:(024)23252291

传 真:(024)23252011

■ 史料研究

- 1 司马昱与东晋文学——柯镇昌
- 5“夷狄之有君不如诸夏之亡也”中“不如”之义辨——黄佳琦
- 7 论北宋前中期唱和乐府诗的特点——陈瑞娟
- 8 朱熹生态伦理思想及当代价值研究——王 娟
- 10 试论唐朝统治者对官营工商业的经营管理——鲍卫东 石 伟
- 11 南宋江西禅僧释晓莹和《云卧纪谈》考——金建锋
- 13 牧童诗歌发展的农史考察——魏梦菊 樊志民
- 15 宋武帝刘裕的忠孝观念对王朝人事格局的影响——吴树堂 李世龙
- 16“著书自娱”——看文学评论家金圣叹的文学造詣——雷逢春
- 18 明代北京城市商业范围及市场分布——高福美
- 20 唐朝选官制度对胥吏阶层的影响——董维维
- 21 清末天津警察裁判治安案件研究——陈 静
- 23 东汉前期后族教育述论——张 斌
- 24 北魏迁都洛阳的财政降支行为始末考——赵 娟 马 勇
- 26 沈家本:清末修律中的“会通派”——陈艳凤
- 28 汉武帝反击匈奴对汉边境的地理环境影响——马小娟

■ 以史为鉴

- 30 清代海南治黎政策对台湾番政的影响——詹贤武
- 31 南宋重臣崔与之攻防战略战术思想考究——王 娜
- 33 清前期滇省铜息问题探析——许 可 袁丙澍
- 34 清朝区域民族政策对西藏地区经济发展的影响——李艳荣
- 36 清朝中期武科举考场管理问题与治策——秦立凯
- 37 晚清“新政”与高校英语教育事业的发展研究——段瑞芳
- 39“江南第一家”郑氏家族的家训教化制度考究——刘志伟
- 40 先秦时期农业职业教育述略——赵永磊
- 42 管窥明代四夷馆中的学生评价体系与考核制度——韩 霜 陈光玖 陈 鹏
- 43 清代传统家庭教育及其瓦解因素研究——姜立新
- 45 康熙皇帝与中西文化交流——刘亚轩
- 46 文坛小花 其香亦远——郭 超
- 48 辽王朝对渤海国遗民的治理策略——满 岩
- 49 略谈明末东林党人的慈善事业——刘 菊 阙 彬
- 51 剖析明使姜曰广“清德”的实质——韩 东

■ 史学争鸣

- 52 对元代“四等人制度”说法来源的考辨——杨晓光
- 54 民国古史辨派与传统经学之关系探析——李玉莉
- 55 监司在宋代法律文明构建中所扮演的角色管窥——霍禹光 郭尚武
- 57 汉代文图关系论略——李征宇
- 59 金末元初漠北纪行之作的史料价值——刘福燕 樊运景
- 60 李斯沙丘矫诏之因新论——李世忠
- 62 黔西北彝族抄本文献插图绘画特性与意象揭示——李文彬
- 63 康熙中期重开风闻言事案例分析——王 琼
- 65 乾隆帝文化修养及个性与大兴收藏之关系研究——刘 迪
- 66 喀什传统茶馆及其功能——吾斯曼江·亚库甫
- 68 王九思及其诗文集研究——姜 妮
- 70 从殷商甲骨文看商代姓氏巫觋文化——李秀林
- 71 论杜甫的“屈·贾”情结——隋秀玲
- 73 明代文学家陈继儒的旅游活动考证——孙 怡
- 74 基于北魏都城规划设计的特点研究——赵思童

■ 档案解读

- 76 唐代音乐繁盛的主客观原因探究——邹联丰
- 77 试论我国宋代纸币艺术设计——熊逸越
- 79 相和歌“丝竹更相和”考——柯利刚
- 80 宋朝时期社会救济事业的发展探讨——李士霞 王建国
- 82 朝鲜史料中的清初围猎运动——丁林涛
- 83 论唐代政府维护小农生产的消费限制政策——宋 娟
- 85 从王蒙山水画的审美意境看元代山水画的意义——杨 岚 杨永辉

奉天同善堂

奉天同善堂创始人左宝贵，字冠廷，回族，光绪元年(1875)巡视奉天期间，多次微服屈身民宅，访贫问苦。每逢大疫重灾，他都率先捐资赈济，同时着手建立发展慈善事业。光绪七年(1881)，左宝贵顾及“天花”对百姓的危害，创办了旨在救民济生的牛痘局，常年接种牛痘，首开奉天接种疫苗之先河。此后，为照顾无依无靠的孤老、路边啼哭的弃婴、冻饿街头的残者、赎身从良的妓女，左宝贵又先后创办了养老院、育婴堂、栖流所、济良所等。光绪二十年(1894)甲午战争中，左宝贵在朝鲜平壤玄武门忠勇殉职。奉天官民在悲痛之余，便将其创办的上述慈善事业集中管理，取名奉天同善堂，并择址奉天大西关高台庙西侧，继续扩大未尽的慈善事业，为救助贫弱、改良民风发挥了重要作用。

本刊电子邮箱：

ltsj126@126.com

ltsj126@vip.126.com

本刊网址：

<http://SHIJ.cbpt.cnki.net/>

地址：沈阳市和平南大街45号

邮编：110006

发行范围：国内外公开发行

国内发行：辽宁省报刊发行局

国外发行：中国国际图书总公司

订 阅：全国各地邮局

邮发代号：8-413

国内刊号：CN21-1354/G2

国际刊号：ISSN1006-7744

广告许可证：2101001500061

印刷：辽宁美程在线印刷有限公司

定价：16元

文字编辑 兰 台

电子排版 兰 台

四封设计 兰 台

责任校对 杨宗鸣

- 86 晚清西文游记中的张家口——李晓标 解程姬
88 戴名世与万苞交游考述——雷乐街
89 喀什噶尔——古代玉石贸易酿造的城市——沙吾提·帕万
91 吕议佛教对唐朝经济发展的影响——刘欣荣
92 宋代香药业经济发展态势研究——秦芳菊
94 清末民初河南图书馆的缘起及发展述略——任丽芳
95 名妓画家薛素素的绘画艺术探析——谈长峰 蔡云峰
97 东周儒家学派武术价值观考辨——王彦收
98 古代书院经费来源及对现代大学基金运作的启示——薛明磊 王 硕

■ 历史考证

- 100 唐宣宗与吴湘案考论——严正道
101 宋代说唱音乐特征探析——杨宇娟
103 清代词律批评理论兴盛的原因探析——罗海燕 王立娟 刘少坤
105 “职官制度”对南宋院体绘画写实及兴盛的影响——袁志正
106 危世和音：崇祯五年朝鲜使节的中国纪行——杜慧月
108 街区历史：城市空间与文化展演——刘行玉
109 晚清驻外公使持节前主要洋务历练述论——刘 立 马 一
111 渤海国皇宫建筑文化考究——吴文超 李 媛
112 晚清经济法规制度建立考证——李建军
114 从北魏孝子画像看当时“孝文化”——王 驰
115 汉代武舞的特征及影响分析——李 豫 李 刚
117 西域音乐对于隋唐时期音乐发展的影响——何汝贵
118 礼制文化规约下田猎风俗的嬗变探究——黄 琪
120 试论古琴音乐在传统音乐传承中的作用——赵宏宇
121 大唐盛世时期我国民族音乐文化的发展与传播——段 茹 雷兴明
123 唐朝长安住宅对发展中国院落式住宅的影响——娄 娟
124 清末留学生在英语传播中的作用探析——廖 燕
126 金朝妇女服饰述略——王 妹

■ 百家思想

- 127 “五德终始”倡导者邹衍的音乐音律观念考证——邓 宇
129 康有为体育思想及其历史影响评价——李华禄
130 从“马革裹尸”到“犹厌言兵”——杨晓慧
132 明朝民宅室内设计艺术探究——姚丹丽 王 瑶
133 朱熹道德教化思想及其当代价值——王 善
135 先秦儒家体育思想及其传承——刘光宇
136 解析明朝时期“明刑弼教”法律思想——齐 慧
138 基于翻译和外交人才培养的洋务英语教育小议——邱培磊
139 半岛曙光——辽东半岛史前文化探索——王 丽
141 春秋时期儒商鼻祖子贡的经营之道——张 平 王 彬
142 清代藏传佛教东传中心——蒙东瑞应寺——海洁美 张 慧
144 胡服的发展及其对宋代服饰文化的影响撮要——张飏雪
145 明朝“一条鞭法”的农业改革策略研究——张 波
147 元代许衡“正君心，求民心”的治国思想略考——郑蓓蓓
148 唐代仕女画服饰绘画语言研究——薛 霞 邢文凯

■ 文史探源

- 150 唐诗中的粟特胡姬进入中原地区的原因——邹淑琴
151 清代宫廷御用“珐琅彩瓷”纹彩艺术风格探析——陈 丹 马建博
153 顾恺之绘画艺术考略——易 菲
154 中国三大乐器群体的历史演变——穆巴拉克·伊米提 刘 洁
156 吕议关中地区社火脸谱的四象色彩文化内涵——张建琴
157 唐代胡旋舞的传入及艺术精神考——韩 露 艾 茵
159 北宋琴僧师承体系琴乐传习对象及内容分析——陈 琛
160 宋代古琴文化与文学关系研究——夏 郁
162 唐代乐舞大曲之诗、舞、乐的艺术特征探微——罗立章
163 我国古代射柳文化习俗溯源——钱 芊
165 展子虔绘画艺术成就及其影响研究——韩 璐

新语·文学篇》：“宣武集诸名胜讲易，日说一卦。简文欲听，闻此便还。曰：‘义自当有难易，其以一卦为限邪？’”^[2118]司马昱认为各卦之义各不相同，不可同等视之，足见其对《周易》的浸淫上远胜桓温。又《世说新语·言语篇》：“简文作抚军时，尝与桓宣武俱入朝，更相让在前。宣武不得已而先之，因曰：‘伯也执殳，为王前驱。’简文曰：‘所谓无小无大，从公于迈。’”^[2119]简文在暗室中坐，召宣武。宣武至，问上何在？简文曰：‘某在斯。’时人以为能。”^[2120]

“伯也执殳，为王前驱”出自《诗经·卫风·伯兮》，“无小无大，从公于迈”出自《诗经·鲁颂·泮水》，桓温引《诗》句以寓，司马昱同样引《诗》句以答，二人言语在契合当时身份场景的情况下，尤其显得高雅，而司马昱之答语尤见功力。“某在斯”出自《论语·卫灵公篇》：“师冕见，及阶，子曰：‘阶也。’及席，子曰：‘席也。’皆坐，子告之曰：‘某在斯，某在斯。’”以上两例一方面展示了司马昱过人的应对能力，另一方面也展示了其对儒家经典的谙熟程度。

魏晋品鉴之风盛行，司马昱亦是其中之佼佼者。《世说新语·赏誉篇》记载了他对多人的品鉴之语，如其目庾统为“省率治除”，目王述为“才既不长，于荣利又不淡；直以真率少许，便足对人多多许”，目王恬为“朗豫”，评郗超为：“刘尹语末后亦小异，回复其言，亦乃无过”，论刘惔为“茗柯有实理”；又《品藻篇》载其评何晏与嵇康云：“何平叔巧累于理，稽叔夜俊伤其道”，论殷浩之清谈曰：“不能胜人，差可献酬群心”，论谢奉云：“谢安南清令不如其弟，学义不及孔岩，居然自胜”，无不展现出过人的语言功底。又据《世说新语·文学篇》载：“佛经以为祛练神明，则圣人可致。简文云：‘不知便可登峰造极不？然陶练之功，尚不可诬。’”^[2121]可见其于佛学亦有较为深入的研究。

司马昱的文学功底同样深厚，他精通前代或当代的文学作品，并且善于对其进行评述。《世说新语·言语篇》载：“羊秉为抚军参军，少亡，有令誉。夏侯孝若为之叙，极相赞悼。羊权为黄门侍郎，侍简文坐。帝问曰：‘夏侯湛作《羊秉叙》绝可想，是卿何物？有后不？’权潸然对曰：‘亡伯令问凤彰，而无有继嗣。虽名播天听，然胤绝圣世。’帝嗟慨久之。”^[2122]由中可以看出，司马昱对夏侯湛的作品《羊秉叙》不但非常熟悉，而且极其向往。当他担忧惨遭废黜时，曾对郗超吟诵庾阐诗“志士痛朝危，忠臣哀主辱。”^[2123]并曾评述许询的诗歌云：简文称许掾云：“玄度五言诗，可谓妙绝时人。”^[2124]

司马昱在文学创作上亦成就颇丰。据《隋书·经籍志·集部》：“《简文帝集》五卷，录一卷。”^[2125]可惜这些作品于唐初多已亡佚，清严可均《全晋文》卷十一辑有其文九篇。刘勰《文心雕龙·时序篇》又云：“简文勃兴，渊乎清峻，微言精理，亟满玄席；澹思浓采，时洒文囿。”^[2126]由此可知，司马昱创作以清峻之风著称，且能以微言阐述精致之玄理，因“澹思浓采”而知名于当时文坛。

由上可知，作为东晋中期的清谈能手，司马昱不仅学术功底深厚、文学创作突出，而且具有较为突出的语言应对能力，再加上其优越的政治地位，为其成为当时文坛领袖提供有利的条件。

三、司马昱：东晋玄谈的主要领导者和文坛的重要领袖

司马昱不仅自身爱好学术，善于文辞，而且注重招纳文学之士，在其周围聚集了众多的能文之人，形成一个颇有生气的文人团体，可以称之为司马昱文学集团。但是，这个文学集团首先是一个以清谈为主要活动的文人集团，司马昱的府邸即是他们清谈的主要场所。关于此点，《世说新语》中有着大量记载：“竺法深在简文坐，刘尹问：‘道人何以游朱门？’答曰：‘君自见其朱门，贫道如游蓬户。’或云下令。”^[2127]支道林、许掾诸人共在会稽王斋头。支为法师，许为都讲。支通一义，四坐莫不不厌心。许送一难，众人莫不抃舞。但共嗟咏二家之美，不辨其理之所在。”^[2128]

由上可见，司马昱府中经常聚集着众多文学之士，甚至一些著名僧客，他们经常围绕玄学或佛学进行畅谈论辩，活动频繁，气氛热烈。又《世说新语·文学篇》载：“张凭举孝廉出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘。刘洗濯料事，处之下坐，唯通寒暑，神意不接。张欲自发无端。顷之，长史诸贤来清言。客主有不通处，张乃遥于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。张退，刘曰：‘卿且去，正当取卿共诣抚军。’张还船，同侣问何处宿？张笑而不答。须臾，真长遣传教觅张孝廉船，同侣惋愕。即同载诣抚军。至门，刘前进谓抚军曰：‘下官今日为公得一太常博士妙选！’既前，抚军与之话言，咨嗟称善曰：‘张凭勃举为理窟。’即用为太常博士。”^[2129]

刘惔是司马昱府上的清谈常客，而从“顷之，长史诸贤来清言”一句可知，他的宅邸也时常举行清言集会，堪称清谈的分会场。张凭能够于末座判定诸贤之优劣，足见其玄谈功夫高超。

玄谈与文学关系密切，都极其注重对于语言的锤炼和修饰。张凭之所以能够打动刘惔、司马昱，正因为他的玄谈能够“言约旨远，足畅彼我之怀”。又，《世说新语·赏誉篇》载：“许掾尝诣简文，尔夜风恬月朗，乃共作曲室中语。襟怀之咏，偏是许之所长。辞寄清婉，有逾平日。简文虽契素，此遇尤相咨嗟。不觉造膝，共叉手语，达于将旦。既而曰：‘玄度才情，故未易多有所。’”同条刘《注》引《续晋阳秋》亦云：“询能言理，曾出都迎姊，简文皇帝刘真长说其情旨及襟怀之咏。每造膝赏对，夜以系日。”^[2130]由此可见，司马昱在沉醉于清谈的同时，非常注重其中的艺术审美，对于“襟怀之咏”、“辞寄清婉”者尤为赞赏。上述的“言约旨远，足畅彼我之怀”、“襟怀之咏”、“辞寄清婉”，同样可以成为文学审美的重要标准。

司马昱喜爱并大力提倡玄谈，由此影响到文学创作，最重要的表现就是玄言诗的盛行。刘勰《文心雕龙·明诗篇》：“江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛忘机之谈。”^[2131]《时序篇》：“自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极屯遭，而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”^[2132]钟嵘《诗品序》云：“永嘉时，贵黄、老，稍尚虚谈于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传。孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似《道德论》，建安风力尽矣。”^[2133]刘、钟二人都鲜明地指出东晋诗坛为玄言诗风所笼罩这一事实，玄言诗风弥漫堪称东晋诗坛的最大特色，而司马昱无疑是这一状况的重要促成者。

- 166 探析北魏孝子画中蕴含的孝子文化——董璠 邓艳香
168 论王锡良陶瓷工艺美术世家的渊源——陈健毛
■ 文博考古
169 福建少林寺的兴废及传承脉络考论——王伯余 林荫生
171 孙奇逢《理学宗传》源流考——李春燕
173 南宋皇城建筑布局对办公文书通进的影响——官文娟 胡德志

- 174 论墨子义利观的构建思路及当代价值——葛富有
176 孔子集体主义思想及当代价值研究——刘世成
177 谈谈唐代音乐之教义——胡楠
179 刘勰“情”与“体”关系中的辩证色彩——汪鹏
181 昭忠祠碑与甲午白发将军宋庆——李学成 丁美艳 孟月明
183 《裴岑碑》研究综述——尹雪萍 高健

中国古代钱币鉴赏

魏晋南北朝至唐代的金银

自南北朝以后,由于金价昂贵,黄金开始以“两”为单位,金银货币的形状,有金银铤、金银饼、金银钱等。在唐宫廷中,就藏有大量的金银钱。

从魏晋南北朝到隋朝,货币学家认为金银的使用没有中断,特别是河西地区和交广地区,在同拜占庭、波斯等国的交往以及海上贸易中,金、银的使用会比较多。金银作为货币的形式应该是饼和铤。在文献中经常有关于这方面的记载,而且还出现了关于金银的记录,但至今,还没有发现这个时期的金、银饼和金、银铤。

唐朝用金银,除了大量用于储藏,也用于支付和流通,包括赋税、赏赐、军政开支、进奉、捐献、贿赂、谢礼等。特别是白银在支付上逐渐重要起来,所以遗存的金、银铤,饼也比前朝多。唐代金、银铤、饼的器型尚无统一的规定,铤则有笏形、条形、长方形、束腰形、船形等。饼的制作规格亦不统一。铭文的书写有凿刻的、有墨书的。内容的随意性也比较大。一般涉及铸造部门、人中、官员职务姓名、工匠姓名、重量、时间、来源用途等。



唐·伍拾两船形银铤



唐·南洋沉船打捞五十两银铤



唐·银饼



唐·建中二年二月停减课料银五十两银铤

ISSN 1006-7744

