LANTAI WORLD 档案工作者之友

兰台世界

2 2015 下旬
总第 464 期

●全国中文核心期刊 ●中国学术核心期刊 ●辽宁社会科学优秀期刊

近代中国社会福利思想探析

唐朝统治者对商品消费的政策导向与干预

元代辽宁地区的自然灾害及其对策

清代土地制度的历史演进及其现实启示

万方数据

兰台世界

2015
（总第464期）2下旬
2015年2月18日出版

● 全国中文核心期刊
● 中国学术核心期刊
● 辽宁省社会科学优秀期刊

主　办　辽宁省档案局(馆)
　　辽宁省档案学会

《兰台世界》编委会
主任委员 赵焕林
副主任委员 许桂清　于在海　王中明
　　赵景祥
成　　员 荆绍福　冷一彬　柳玉秋
　　于清永　梁志国　辛书秀
　　贾　巍　赵子文　张俊军
　　刘文高　王洪庆　明士忱
　　周国彬　陈利众　孙　杰

社　长　赵焕林
总编辑　赵学林
当月执行主编　赵芷仪
2月上旬主编　邹宁宁
2月中旬主编　陈智兵
2月下旬主编　兰　台

编辑部电话:(024)23858918
发行部电话:(024)23252011
广告部电话:(024)23252291
传　　真:(024)23252011

■ 史料研究
1 近代中国社会福利思想探析——徐从德
4 明代“重典治国”刑法思想下的刑具特点——李文超
6 宋代洛阳耆英会探赜——陈小辉
7 清代孝廉方正制度略论——彭　法　张　楠
9 清代八旗武学试论——王凯旋
10 唐朝统治者对商品消费的政策导向与干预——杨君岐　柳　玮
12 清代东川府铜矿开发背景下的清代社会困局——刘　黎
13 从《天盛律令》看西夏法典的创新与作用——王晓萌
15 从《明会典》看明朝时期行政法律制度——柴　丽
16 宋代官营工商业竞价机制形式分析——陈　怡
18 唐代时期的赋役制度考究——梁苑慧　周　琼
19 元代辽宁地区的自然灾害及其对策——王　玉　李亚光
21 清代土地制度的历史演进及其现实启示——李新仓
■ 以史为鉴
22 20世纪30年代西北行记与西北开发——解程姬　李晓标
24 清代法学教育及其影响研究——郭　璐
25 南宋时期临安城的市民生活文化特点研究——许　丽　韩　旭　吴婷婷
27 晚清传教士报刊对近代中国的影响研究——汪玉玲　贺　乾
28 管窥朱熹未雨绸缪、贫富相恤的救荒思想——姚纯贞
30 宋代契约法律与实践——贾志敏
31 晚清洋务派的禁烟谋略与实践研究——李　岩
33 御史探源:从侍从到职官的考察——郑翠斌　逯慧娟
34 京师同文馆与洋务运动时期的英语教育实践——鲁淑芳
36 宋朝乡民“自在生活”的历史探源——邵鹏宇
37 论明末海禁的废弛对郑芝龙海商集团的影响——王　敏
39 管窥西汉刘向的德行“三品”法律观——张士红
40 强宗豪族——麻氏的兴旺及衰败探源——麻一青　季红益
■ 史学争鸣
42 东晋丞相王导的政治谋略补缀——李　怀　陈红俊　刘　胜
43 邵晋涵《南江札记》研究——雷斌慧
45“玉篇苑本”与“玉篇宋本”比勘所异考——乔　辉
46 明朝法律量刑制度的历史记载和探讨——冉龙舞　陆晓萍
48 清代木版年画中女性人物画像特点考证——赵　欣
49 从审老鼠看西汉酷吏张汤的审判才能——易　玲　杨　瑞
51 对江南才子郑板桥学习观念及方法拾漏补缺——王新忠
52 清代的军事专制与内家武术流派的发展——徐　梅
54 清末民初儿童文学作品翻译成就及其历史影响——杨云桃
55 我国东北地区武术体育文化的历史传承——张　飞
57 明代民歌中的茶与民俗——蔡定益
58 中国古代声乐审美观探析——梁振中　闫志才
60《论语》中的社会言语教育观——蔡　昊　赵　娜
62 西夏水月观音图像考论——孙鸣春
■ 档案解读
63 对周穆王时代仪式乐歌的文化解读——孙小宏
65 从《步辇图》看唐代高腰女装的艺术特点——张丽君　李仁伟
66 辽代图像中的契丹乐舞研究——孙　思
68 宫廷画家陆探微艺术风格探究——韩鄂生
69 明代苏州园林的审美情趣嬗变——杨亚南
71 清末警政建设的历史特点探析——刘锦涛
72 北宋音乐家郭茂倩的音乐生活与音乐史料编撰——田培郁
74 明代的提刑按察使司制度研究——傅　丽
75 刘棣怀对民国时期围棋发展的影响考略——余良芬　王定宣　庞　宇
77 宋朝家居艺术建筑装饰成就及文化内涵研究——霍庆福
78 从出土乐器视域解读春秋战国时期晋音乐文化——刘　洋
80 宋代翻译人才的社会作用——黎花秀　范振辉

万方数据

81 唐时期幽默文学艺术论——屈 浩 康 宁
■ 历史考证
83 丝绸之路陇右文化与唐代长安体育活动——贾晨阳 储建新
84 清代格致书院创办及影响考究——盛 蕾
86 孙星衍佚文两篇考释——马振君
87 从清代女子服饰特征管窥传统美学意蕴——马艳波
89 北方民族政权辽元金时期皇权文化——飞放——钟卫刚 杨领航
90 十六国北朝时期工艺美术的审美研究——周鸣勇
92 清末光绪皇帝的英语学习及其读本考略——吕 和 王静岩
93 北宋建筑装饰艺术风格考略——周丽莎
95 西夏晚期石窟壁画风格探析——周维娜
96 宰相画家韩滉与他的农村题材绘画创作——邢春生
98 明末科学家宋应星的财富观考证——张 晗
99 汉代桑弘羊"重商"理财策略及其作用——朱 香
101 诏敕律令对唐代体育发展的影响——王 健
■ 文史探源
102 浅谈《吕氏春秋·古乐篇》的乐舞文献价值——李宇博 吴 超
104 林纾文学翻译的思想及其历史功绩——赵一蕊
105 明代礼乐制度变迁及宫廷音乐创作活动探析——张 弘 李生贵
107 清代女词人顾太清早年经历及创作——包红梅 王慧香
108 黔北仡佬傩"梅山文化"探析——任正霞
110 明清江南特色文人社团举要——王文荣
111 唐代遗音之绕梁鼓乐探源——樊 琪
113 握槊史料探源——董丽霞
114 京师大学堂翻译教育的多元化新探——马志民 董荣月
116 苏祇婆的龟兹音乐及其对民族音乐的贡献——申桂红
117 戴乃迭翻译的"异化"思想及其翻译精神——魏 伟 姜 涛
119 唐朝文学家柳宗元建筑成就略谈——赵翠萍 王慧香
120 浅论清代时期说唱音乐的艺术形态——王 鹏 鲁姝谨
122 清代女子户外休闲运动"走桥"略考——宋建德 董瑞草
■ 百家思想
123 论朱陆之辩的哲学意义及其对后世儒学的影响——李志峰
125 清代经学家胡培翚教育思想述略——陈功文
126 华佗"五禽戏"及其养生学说研究——孙 阳 谢 勇
128 从《洗冤集录》看宋慈司法刑事检验的法律思想——张小玲
129 孔子的"仁、礼"控制思想及其现代价值——闫学军 王雷震
131 明代计成"幽游于镜"的绿色园林设计艺术思想——洪 莹 秦 东
132 清朝时期旗人教育中的外语教育——申志华 孙国玲
134 北宋音乐理论家陈旸及其《乐书》的影响考究——孙树敏
135"中国的贝多芬"华彦钧的沧桑音乐人生——刘元明
137《淮南子》中"道统"的法律思想研究——吴美娜
138 德性之知——吕祖谦学习心理学思想述略——唐 琳 褚衍松
140 宋代理学家杨时的"旅游疯狂"——王玉霞
141 大器晚成的黄公望及其绘画艺术——张笑非
143 唐代文人的音乐态度与西域音乐的吸收——程惠萌 舒辉波
■ 文博考古
144 从"玉舞人"管窥古代舞蹈文化精神——汤 娟
146 郑光祖与元代杂剧——唐 鑫
147 论中国古代环境保护法的历史变迁——王 敏 张学军
149 东周荀子的武术价值观研究——黄 河
150 明代民窑景德镇青花瓷器"国画"艺术研究——龙德明 邹 乐
152 明代院画最高水平代表者——吕纪——朱斐斐
153 从乾隆皇帝开办"冰嬉庆典"看当时滑冰运动——程 刚
155 唐代薛稷的书画艺术研究及其影响——高伟信
156 论宋代绘画中的家居文化——李 杰 潘红莲
158 西晋富翁石崇的财富来源及斗富钩沉——蔡丽利
159 藏传佛教圣地扎什伦布寺的建筑特点探究——赫 强

封面说明

银冈书院

始建于顺治十五年(1658)的银冈书院,与嵩阳书院、岳麓书院、石鼓书院、白鹿书院并称为清代五大书院,是东北地区唯一保存下来的古代书院,被世人称为关东第一书院。这座书院的创始人是清代谪居铁岭的郝浴。郝浴(1623—1683),字冰涤、雪海,号复阳、中山。顺治十一年(1654),郝浴一次到铁岭访问高僧剩上人,喜欢上了铁岭银冈,便"卜地结庐,造屋三间",命名为"致知格物之堂",并在此寝食诵读,兼讲学教书。此后几经整修,至清末,银冈书院已颇负盛名,成为东北著名书院。1910年,12岁的周恩来曾来此读书,并在这里接受了西方教育和革命思想的启蒙教育,对其以后走上革命道路产生积极影响。

本刊电子邮箱:
ltsj126@126.com
ltsj126@vip.126.com
本刊网址:
http://SHIJ.cbpt.cnki.net/
地址:沈阳市和平南大街45号
邮编:110006

发行范围:国内外公开发行
国内发行:辽宁省报刊发行局
国外发行:中国国际图书总公司
订　　阅:全国各地邮局
邮发代号:8-413
国内刊号:CN21-1354/G2
国际刊号:ISSN1006-7744

广告许可证:2101001500061
印刷:辽宁美程在线印刷有限公司
定 价:16元

文字编辑 兰　台
电子排版 兰　台
四封设计 兰　台
责任校对 杨宗鸣

万方数据

辽

辽·皇帝万岁重轮背杂技人物花钱
尺寸：直径 3.2 厘米
鉴赏要点：受汉文化影响，仿中原传统形式所铸的方孔圆钱。

辽·会同通宝
尺寸：直径 2.4 厘米
鉴赏要点：为海内孤品，极珍罕，目前所有图录中引用致会同通宝均为此泉拓片。

辽早期主要使用宋钱，所以辽早期的年号钱，铸造极少，只是一种政权的象征，到了辽兴宗重熙（1032—1055）以后，辽钱的铸额才比较多。所以重熙、清宁、咸雍、大康、大安、寿昌、乾统、天庆的钱遗存也就比较多，钱币俗称之为“下八品”。

【辽钱的特点】

第一，辽钱的钱文均为顺时针旋读。第二，早期辽钱均为“通宝”钱。统和以后才出现“元宝”钱。第三，辽钱钱文书法自成一体，大小错落，隶、楷相间，质朴豪放。早期钱文还往往会有借笔的现象。第四，辽钱制作也有自己的特点，钱背多为平夷，内郭略带决文。辽钱除用汉字作钱文外，还有契丹文钱，如”天朝万顺”钱等，除铜钱外，还有银钱等其他质地的钱。

【辽钱的种类】

早期辽钱包括以下几种。天赞通宝，特点：“通”字的“走”部上挑，称为“虎尾通”。天显通宝、会同通宝，特点：“会”字的“日”部下画借用内郭钱。天禄通宝，特点：“禄”字的“礻”部一点和“水”部左上一点互借。保宁通宝、统和元宝。后期辽钱包括：重熙通宝，清宁通宝，咸雍通宝、元宝，大安元宝，寿昌元宝，乾统元宝，天庆元宝。辽钱中的别品有：千秋万岁、通行泉货助国元宝、牡国元宝、大辽天庆。契丹文钱有天朝万顺。

辽·契丹大字天朝万顺银币
鉴赏要点：受汉文化影响，仿中原传统形式所铸的方孔圆钱。

ISSN 1006-7744
06
9 771006 774110

万方数据