



ISSN 1005-555X



9 771005 555215

流行色

Fashion Color

2021.03

目录

趋势

001 2021 年关键流行色组——午后香叶

应用

- 006 道内器外——基于东方审美的汉字设计实践 成朝晖
- 010 环境心理学在老旧社区人性化改造设计中的运用 田辛
- 012 试述传统民间剪纸在现代包装设计中的应用 梁京
- 014 多议品牌包装设计的美学元素融入 倪嘉昊
- 016 从包装设计看传统图案元素的提炼与应用 袁志玮
- 018 当代设计中传统工艺的融入 张家骏
- 020 人性化色彩设计在室内环境艺术设计中的应用探究 张义
- 022 计算机平面设计中色彩的运用分析 张羽
- 024 中职美术基础色彩课程分层教学的应用探析 武晓娜
- 026 大自然元素与色彩在穆夏装饰性绘画作品中的运用 李隽婕
- 028 云南傣族织锦动物图案与色彩的时尚设计与实践 谢颖
- 030 现代中国平面设计中民间美术元素的实践与思考 陶宏弘
- 033 女装成衣造型与主题元素创新设计关系的应用 代骏頔
- 035 基于艺术与设计的创意服装与成衣设计关系 吴健仪

人文

- 037 东西方艺术的意象在摄影创作中的表达 贺国翠
- 039 Panorama——克劳德洛兰的自然风景观念简述 李方逸
- 041 二十世纪三十年代上海长篇黑白连环漫画角色设计初窥 万翎竹
- 043 江南传统木雕花板的沿革 王昕
- 045 民间工艺美术的审美意蕴阐述 张潇予
- 047 探析雕塑在公共艺术中的“趣味性”表现 赵志勇
- 049 电子游戏中的色彩文化表现 于海壹
- 052 澳门邮票之城市形象设计演变 张梓鋆
- 054 以色列营城：刍议国内外城市色彩发展 韩梦丹 李静
- 056 试析《杏园雅集图卷》中的色彩与明代的文人活动 孙文娟
- 058 从《早春图》看郭熙山水画的风格特征 邵雪芳

研究

060 数字媒体艺术在交互设计中的研究 葛青青 康英

- 062 关于素描练习中的色彩审美和表达研究 王爱军
- 064 基于 IP 价值的盲盒开发探讨 王景彤
- 066 盐田千春作品中艺术语言的运用研究 许孟
- 068 解读产业化进程中的工艺美术色彩情感 白馨彤
- 070 浅析商业橱窗设计中色彩构成的重要性 涂磊
- 072 浅论装饰美学在动画中的文化输出——严定宪在《大闹天宫》中的动画美学 徐颖
- 074 论油画艺术中色彩与笔触的结合 颜艺
- 076 从康定斯基的理性艺术精神中探析形、色元素 张海燕
- 078 数字媒体技术在公共艺术设计中的应用研究 李强
- 080《商业展示设计》课程教学研究与色彩应用 汪祺
- 082 现代工业产品设计中的色彩研究 周东红
- 084 巴尔蒂斯人物作品的色彩研究 苏璇
- 086 关于中国传统天然染色服饰的色彩美学及其当代价值研究的思考 刘亚
- 088 新能源汽车内饰表皮材料的感官设计要素研究 吴双全

探索

- 091 美术色彩创作在群众文化中的作用探讨 邓琳
- 094 马克思主义艺术理论在环境设计中的作用探究——以王澍作品中国美术学院象山校区为例 刘琼春 杜娟
- 096 校外美术教育提升学生色彩素养路径探析 栾兰
- 098 德里克·贾曼的《蓝色》声画分析 王凯雯
- 100 新视阈下油与色的转变 王钰
- 102 “色”与“理”的叙述：浦捷绘画的多重性质 杨洋
- 104 论装饰画创作的稚拙彩美 于媛媛
- 106 绘画与建筑造型色彩之间的关系探索 朱姚菲
- 108 高中美术色彩鉴赏教学创新路径 郭倩
- 110 用美术打开你的心灵 牟蔚蔚
- 112 眼见未必为实——奇妙的视错觉现象 张洋 李静
- 114 探究材料的更多可能性——基于创新设计语境下材质语义课程的教学思考与实践 施徐华
- 117《室内设计表现技法》课程教学探究 宋国樑
- 119 浅析历代雪梅作品中雪的表现技法 孙文文
- 121 首饰设计色彩表现技法课程教学分析 张丽辉
- 123 拼布专栏：董威：“拼布改变我的人生” 艳光