



ISSN 1005-555X



趋势

001 2021 年关键流行色组——浪漫花田

应用

- 006 嘉兴纺织服装产业时尚创新发展路径分析 贺显伟
- 009 “感觉的触须”——浅析设计色彩在服装基础教学中的运用 郭潼潼
- 013 泰山文化在汉服中的改良创新设计 李松麟
- 015 漆艺语言在空间设计上的表现与应用 叶志豪 焦欣芸
- 017 广府传统建筑元素在文创产品设计中的应用 李斯娜
- 020 趣味性插图在现代日历设计中的研究与应用——以好运时光机日历插图设计为例 郭萌 曹琳
- 022 论传统图案在染织艺术设计中的应用 凌霄
- 024 一战期间加拿大对法裔征兵海报中的设计分析 马恒
- 026 明清时期的植物纹案在衍纸艺术设计中的运用 于小雅
- 028 传统图形在民族化包装中的设计应用 蓝鑫
- 030 色彩在室内艺术设计中的科学运用 刘佳男
- 032 游戏界面色彩与交互设计中注意的体现 秦艺璇
- 034 非遗视角下赣傩面具图形符号的色彩研究及创新应用——以萍乡傩面具非遗为例 谭意 徐江东
- 036 视觉传达设计中中国传统元素的应用 赵雅欣
- 038 平面设计中应用色彩语言的价值及路径 钱江
- 040 漆艺在现代首饰产品中的应用——以梵克雅宝为例 .. 吴航 张学东

人文

- 042 丝路花雨——新疆塔吉克族女性油画肖像创作的多重美感探究 高海军
- 046 基于地域文化元素的红色文创品牌设计路径考析——以南阳为例 李苑铭 杨晓英
- 048 肩生云霞宛似虹——品读中国汉民族传统服饰品“云肩” .. 柴源园
- 050 黎族哈方言织锦纹饰审美特征分析 何文敏 于晓华
- 052 传统壁画色彩的装饰之美 李佳慧
- 054 龟兹石窟中日月星辰图像的起源与色彩分析 张腾
- 056 消费社会语境下涂鸦服饰的个性化审美 张亦舒
- 058 当代艺术中的“自然”表现与色彩感知 卢柏年
- 060 繁而不杂：内蒙古铁丝编织灯笼的结构语言 蔡正语
- 062 清末宁波木雕花板的艺术特色 王昕
- 064 海南黎锦纹样在现代设计中的应用 钟李克依 刘军

研究

- 066 浅谈儿童房室内色彩环境设计的研究 方彦皓

- 068 《如懿传》影视服饰文化研究 薛佳怡
- 070 论油画创作中的主观色彩情感表达研究 汪一
- 072 文化创意商品设计中的创新思维研究 张健
- 074 “国潮”趋势下陶瓷产品语意设计研究 蒋振 姚子文 张梦晴
- 076 高丽青瓷艺术特征研究——以高丽镶嵌青瓷、铁画青瓷为例 陈墨缘
- 078 范宽《雪景寒林图》相关问题研究 董楚玥
- 080 孝义面花用色研究 梁静
- 082 高校艺术设计专业培养应用型人才培养策略 李娟
- 084 浅析菲利普·帕尔斯坦的色彩语言的表达 沈东
- 086 西方现代绘画特征的多次转向——以色彩在绘画中的地位转变为例 王方方
- 088 光学出版物在晚清色彩学传播中的作用 曹宛彤
- 091 民俗文化在地域文创产品中的应用模式研究——以吉林省文创产品为例 胡唯
- 093 中国当代版画的发展方向与创新途径研究 杨帆 高维
- 095 中国民间剪纸色彩研究 原继斌
- 097 平阳木版年画的艺术特征与色彩设计研究 赵敏
- 099 促进环境设计专业“深度学习”的高阶思维教育建构研究——以色彩训练为例 张华

探索

- 101 服装设计中的色彩搭配技巧探究 胡贞华
- 103 谢弗勒尔的色彩理论对印象派影响之初考 高执源
- 105 建筑学科美术教育改革的思考 付子龙
- 107 莫伊谢延科绘画风格浅析——以《谢尔盖·叶塞宁和他的祖父》为例 侯思雨
- 109 浅析钱选绘画中的色彩语言——以《来禽图》为例 宁徽瑜 高良
- 111 浅析周思聪绘画作品的风格与色彩——以荷花系列为例 .. 何秋露
- 113 明代孙隆《花鸟草虫图》卷的绘画情趣 李红绪 高良
- 115 电影色彩中的视觉节奏与叙事功能 柳岸冉
- 117 论黄海电影海报中的叙事性设计 屈佳欣 徐扬
- 119 论数字化视域下品牌标志色彩对品牌宣传推广的作用与影响 黄春梅
- 122 参数化理念与“山水城市”概念下的合理化探索——以云洞图书馆为例 刘琼春 王思锴 邱海东
- 124 色彩视域下新场古镇原住民公共空间使用状况探析 毛嘉逸
- 126 工业废弃地景观改造设计中色彩应用的探索 许佳瑶
- 128 浅析《1851年万国工业博览会设计补充报告》中的色彩装饰原则 陈赏馨
- 130 拼布专栏：姚昕：愿做中国拼布通往世界舞台的一座桥梁 .. 艳光