

01
2024

传统画学的当代阐释及运用

[学人档案] 巫鸿

[时代人物] 郑小娟

[本期名家] 马锋辉

[案边点滴] 祖莪谈古书画临摹复制

晚清士大夫的仕进与寄兴——以吴大澂书札为中心的探赜
精英主义者的一次世俗遭遇——西湖博览会中的林风眠
概念图像及其真实空间——大卫·萨默斯与世界艺术史研究
19世纪末20世纪初欧洲公共艺术的概念、典型实践与影响

Traditional Chinese Painting Concepts and Their Contemporary Interpretation and Application

Scholar Archive: Wu Hung

Times Figure: Zheng Xiaojuan

Master of the Issue: Ma Fenghui

Random Thoughts: Zu E on Ancient Painting and Calligraphy Copying and Reproduction

The Career Advancement and Emotional Investments of Late Qing Literati: Focused Research on Wu Dacheng's Calligraphy
An Elitist's Secular Encounter: Lin Fengmian at the West Lake Exposition

Conceptual Imagery and Its Real Space: David Summer and the Study of World Art History

The Concept, Typical Practices, and Impact of Public Art in Europe at the End of the 19th and Beginning of the 20th Century

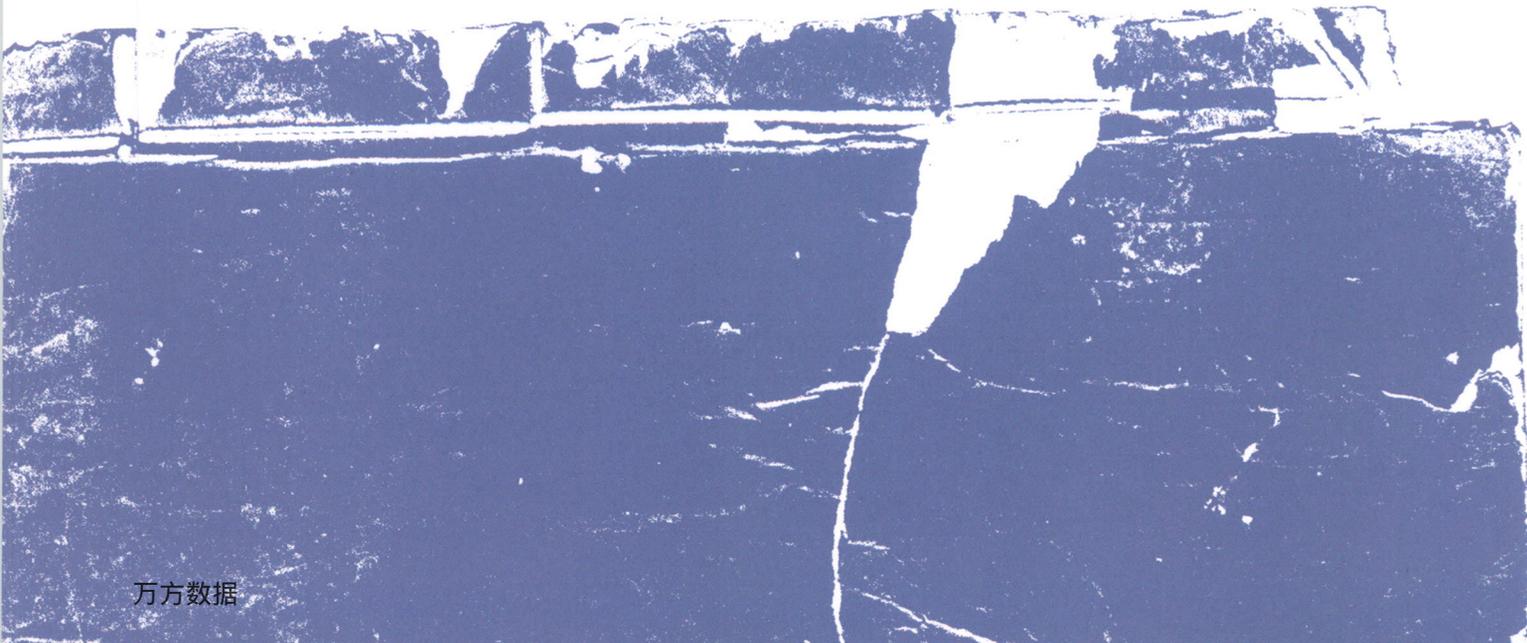
美术观察

ART OBSERVATION

中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
国家级艺术类核心期刊
月刊·总第341期



QK2400991



卷首语

观察家 ART OBSERVER 主持人 缙梦媛

热点述评

传统画学的当代阐释及运用

访谈

006 辩证思维与当代中国画学——专访刘曦林 李乐然 李方红

观点

010 古代文人论考据图像 余辉

013 “三理”与中国传统画学的写形观念 顾平

015 试论“图像文献学”的构建 陈野

018 从史源出发：传统中国画学的现代转化问题 张长虹

020 从“意象”思维到审美共同体 李春阳

022 程式符号与皴法观念 丘挺

026 到源头饮水——中国画写意体系建构研究 刘海勇

029 “明劝戒”——作为评画标准的隐与显 付阳华

032 题跋：中国传统画学研究的古典范式 李方红

034 离散与聚合——地缘文化作用下近现代中国画学在东南亚地区的流播 王艾

036 艺律运周 日新其业——“画学”文脉及当代研究价值 孟繁玮

039 “中国传统画学观念与当代阐释及运用学术研讨会”综述 李乐然

041 “中国传统画学观念与当代阐释及运用”学术研讨会提名论文

前沿报道

再现场

042 光韵与镜像中的上海精神——上海双年展(1999—2011)策展札记 张晴

艺事综述

046 东方色彩：生成·滋萌——2023中国传统色彩学术年会综述 李昂

美学 FINE ART RESEARCH 主持人 徐翎 李方红

史学

049 晚清士大夫的仕进与寄兴——以吴大澂书札为中心的探赜 石燕婷

055 精英主义者的一次世俗遭遇——西湖博览会中的林风眠 刘昕

学人档案

063 实验、历史与“当代”的重置——巫鸿的中国当代艺术论述及策展 鲁明军

学院文萃

072 浅析魏晋审美风尚对顾恺之绘画的影响 宋彦军

073 作为身份标识的凤冠及其审美变迁 杨志勇

075 王履绘画思想对园林艺术的现代意义 王景艺 杨豪中

076 图像与故事：延安木刻版画中的情节建构 方方

078 走向现代的空间表达——城市雕塑《陈毅像》探析 刘兴山

079 当代美术馆教育的价值重塑——从“博物馆性”的消解谈起 孟勤

万方数据

081 山东民间剪纸艺术“娃娃”纹样研究 张雁 冯益茹

082 夔龙纹在国潮设计中的应用及路径探析 孙楠楠

084 浅论20世纪五六十年代“劳动大场景”山水画的表现题材 王志

085 南宋山水画“程式化”的形成与审美特征——以马远为例 董庆涛

国际视野 INTERNATIONAL VIEWS 主持人 王红媛

国际论坛

087 概念图像及其真实空间——大卫·萨默斯与世界艺术史研究 宋倩

092 19世纪末20世纪初欧洲公共艺术的概念、典型实践与影响
任子奇 李险峰

097 维纳斯与神话、新柏拉图主义——波提切利《春》中的东方图景
孙含露

美术家 ARTISTS 主持人 阴澍雨 张译丹

时代人物

103 为时代谱曲——郑小娟的艺术人生 舒放 蒋烨

本期名家

108 松风在怀——马锋辉的中国画写意之道 何先球

案边点滴

114 守护经典 匠心传承——祖莪谈古书画临摹复制 张帅

品评

119 在内观与外游中抵达——张子康的绘画艺术探索 管伊铭

122 极妙参神 醇厚古朴——品唐勇力“敦煌之梦”系列作品 李文馨

124 兼容与取舍——王颖生重大历史题材作品赏析 郭玲

126 复归“自然” 承时代之变——当代中国彩墨画家张森的创新之路
张春燕

128 随意赋彩——黄利娟的现代工笔花鸟画 梁思棠

130 东方意象 循本创真——李广元的油画创作 王承利

132 北歌南行——品读张骅骝油画作品 张意泊

134 视觉景观与记忆图语——段禹农公共雕塑探微 厉华

136 走向“新”建筑——品读建筑师张华作品 赵大鹏 冯倩瑶

138 尤忠美鱼皮服饰作品中当代设计元素的展现与分析 徐小晴 蔡赢

心路

140 我与没骨 张弓

142 青花花鸟瓷的创作与实践 陈馨

144 林园幽幽 文脉绵长——风景画创作谈 申柏

146 北疆草原题材版画创作的精神意蕴探析 王永波

148 自然形态与艺术再造——“新石器”陶艺作品创作之路 吴昊宇

150 民族记忆的温情形塑——谈我的近现代历史人物雕塑 陈亮

152 隐喻与现实——陶瓷雕塑“四十”系列创作谈 杨轶斌

154 “意象印”的写意精神探究 芦海娇

156 晨钟暮鼓——时间性水彩写生的形式探索 曹启海

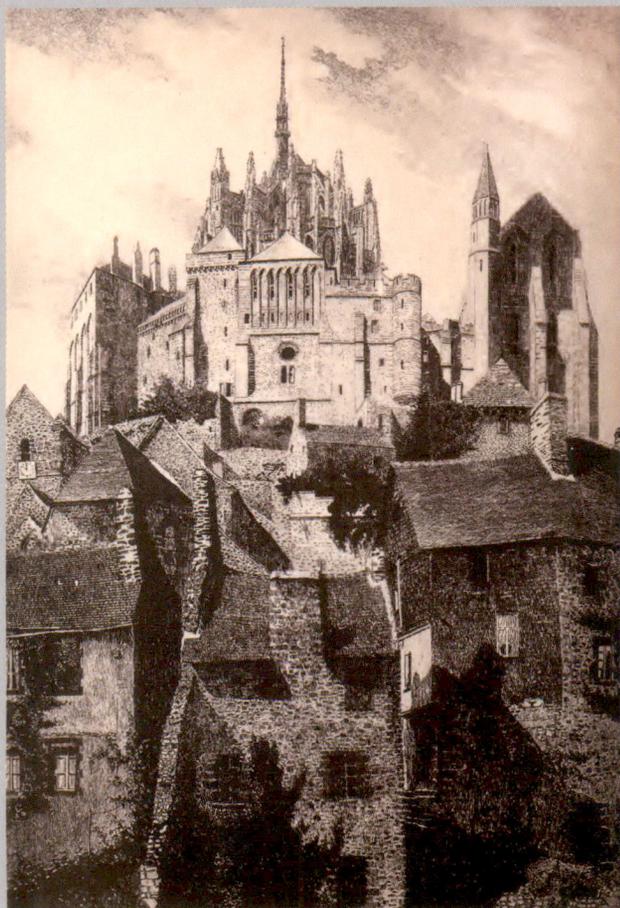
158 汲古前行——书法风格模拟式创作之我见 刘舒扬

160 广告

ISSN 1006-8899



国际标准刊号 ISSN 1006-8899 国内统一刊号 CN11-3665/J
邮发代号 2-228 定价(国内) 33.00元 (国外) 12.00美元 (港台) 8.00美元



公共艺术协会 圣米歇尔山风景 版画 19世纪末