

目录

■ 美术人生

- 5 一生倾心育桃李 德艺双馨励后人——记著名国画家叶桐轩先生 / 刘洋岨
- 18 永恒之梦——炎黄二帝巨塑的创意与构想 / 吴树华
- 22 雕塑家·智者·孩童——记河南省著名雕塑家吴树华先生 / 虞晓明

■ 画坛名家

- 30 “穿行·裂变”——傅新民现代艺术展览
- 41 独与天地精神相往来——解读傅新民的彩墨艺术 / 常平安
- 47 妙在似与不似之间——读赵根成人物画有感 / 贾德江
- 52 一个行者的廓影 / 左小枫
- 56 沉浸昼梦的大罗汉——侯震作品背后的深邃内容 / 苏文婷

■ 美术研究

- 61 论“气韵”与“格式塔质”的共通性 / 金成辉
- 64 从审美心理学看《叙画》中的求“动”创作方法 / 朱剑

■ 美术教育

- 66 谈中国当代美术教育中的文化缺失 / 王瑞

■ 民间美术

- 69 河南浚县的“泥咕咕” / 刘亚平



■ 美术设计

- 72 图案基础课教学探索 / 李晓宇
74 中国传统工艺美术对现代平面设计的启示 / 刘晓英

■ 外国美术

- 77 马蒂斯素描小议 / 高金玉
79 简单至美——赏析雷诺阿的人物画 / 朱芳辉
82 “日出而作”的身影——浅谈农民题材在勃鲁盖尔、米勒和梵·高之间的传承 / 王恒立

■ 美术广角

- 85 从柏格森的哲学观看艺术创作 / 孙琦

■ 书法研究

- 87 论书法、篆刻与中国画的分合关系 / 胡业民

■ 美术论坛

- 90 当代中国视觉文化的大检阅——关于第十一届全国美展 / 布青
92 直面生活才是真——十一届全国美展中国画展观后感 / 一明
93 二十一世纪是中国画的年代 / 靳尚谊
95 捐赠是艺术作品最好的文化归宿——从靳尚谊向美术馆捐赠作品说起 / 高敏

■ 名家名作

- 96 张宝松的中国画



CONTENTS