

目 录

■ 美术人生

- 5 画面写实 画骨写虚——为王宏剑的《天下黄河》作跋 / 曾仲鲁
- 14 “天长地久”的华彩——研读王宏剑的新作 / 蔡卓敏



■ 画坛名家

- 20 取法自然意趣生——谈张毅敏的花鸟画 / 马国强
- 30 浑厚苍润 沉雄博大——李世银的山水画艺术 / 李宝林
- 33 心性冗余 翰墨山情——初访中国当代山水画家李世银 / 申宇红
- 39 真情·真美·真生活——陈文利其人其画 / 刘庆庆
- 45 “笔墨底线”与“中国画的自信”
——赵晨的人物画与艺术追求 / 张兴成



■ 美术研究

- 50 论周韶华中国画创新理论的精神内核与文化根源 / 李一鸣
- 54 品评中国绘画的艺术语言特征 / 张国军
- 59 论艺术风格的多层次呈现 / 陈 晶
- 62 浅谈哲学对当今东西方绘画艺术的影响 / 吴玉亮

■ 美术教育

- 66 汉代的美术教育及其影响 / 胡亚萍
- 69 上海美专的美术教学分析及对当代美术教育的启示 / 刘 洋



■民间美术

- 71 山东传统民间木版年画的文化功能 / 陈菲菲

■古代美术

- 74 论郑州汉画像砖的造型艺术 / 赵曼 冯世夔

■外国美术

- 80 彼得·勃鲁盖尔艺术风格的再认识 / 王滢

- 84 20世纪马来西亚华人美术史初探 / 钟瑜

■美术论坛

- 88 中国绘画的美学价值将为人类文明进展起到重要作用 / 钟正山

■书法研究

- 90 今日书法传统之命运 / 西中文

■名家名作

- 96 张宝松的中国画



CONTENTS